



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO  
TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CÊNICA

**ANEXO I  
DESENHO CURRICULAR**

| <b>NÚCLEO / EIXO</b>                 | <b>ÁREA / DIMENSÃO</b>                                       | <b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>                              | <b>C.H</b> |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| FORMAÇÃO GERAL                       | Fundamentos epistemológicos, humanísticos e interdisciplinar | CONEXÕES: TEATRO E FILOSOFIA                                | 60         |
|                                      |                                                              | DIMENSÕES PERFORMATIVAS DA CULTURA                          | 60         |
|                                      |                                                              | HISTÓRIA DO ESPETÁCULO                                      | 75         |
|                                      |                                                              | METODOLOGIAS DA PESQUISA EM ARTE                            | 60         |
|                                      |                                                              | MODOS DE VER                                                | 60         |
|                                      |                                                              | POÉTICAS AMAZÔNIDAS                                         | 60         |
|                                      |                                                              | TEATRO COMO POLÍTICA                                        | 60         |
|                                      |                                                              | TEORIAS DA ENCENAÇÃO                                        | 75         |
| TOTAL DO NÚCLEO                      |                                                              |                                                             | 510        |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA                  | conhecimentos técnicos e tecnológicos da criação teatral     | CENOGRAFIA                                                  | 75         |
|                                      |                                                              | CONSTRUÇÃO DE DOCUMENTOS MULTIMIDIÁTICOS DA PRODUÇÃO CÊNICA | 60         |
|                                      |                                                              | DISPOSITIVOS DE LUZ                                         | 75         |
|                                      |                                                              | ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS                            | 60         |
|                                      |                                                              | EXERCÍCIOS POÉTICOS DE ENCENAÇÃO                            | 75         |
|                                      |                                                              | FIGURINO CÊNICO                                             | 75         |
|                                      |                                                              | LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO                               | 60         |
|                                      |                                                              | LABORATÓRIO DE PROJETOS DE ENCENAÇÃO                        | 75         |
|                                      |                                                              | MAQUIAGEM CÊNICA                                            | 60         |
|                                      |                                                              | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO I                                      | 225        |
|                                      |                                                              | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO II                                     | 225        |
|                                      |                                                              | PRÁTICAS DRAMATÚRGICAS                                      | 60         |
|                                      |                                                              | PROCEDIMENTOS PARA PREPARAÇÃO DO ATUANTE                    | 75         |
|                                      |                                                              | PRODUÇÃO CULTURAL                                           | 75         |
|                                      |                                                              | SEMINÁRIO DE PESQUISA                                       | 60         |
|                                      |                                                              | SEMINÁRIO DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO                           | 60         |
|                                      |                                                              | SONORIZAÇÃO E SONOPLÁSTIA                                   | 60         |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) | 90                                                           |                                                             |            |
| VOZ E DICÇÃO                         | 75                                                           |                                                             |            |

| <b>NÚCLEO / EIXO</b> | <b>ÁREA / DIMENSÃO</b>       | <b>ATIVIDADES CURRICULARES</b> | <b>C.H</b> |
|----------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|
|                      | Práxis em Produção<br>Cênica | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I       | 125        |
|                      |                              | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II      | 125        |
|                      | TOTAL DO NÚCLEO              |                                | 1870       |
|                      | TOTAL DO NÚCLEO              |                                |            |

**ANEXO II**  
**CONTABILIDADE ACADEMICA POR PERÍODO LETIVO**

**TURNO:NOTURNO**

| <b>PERÍODO LETIVO</b>      | <b>UNIDADE DE OFERTA</b> | <b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>              | <b>CH TEÓRICA</b> | <b>CH PRÁTICA</b> | <b>CH EXTENSÃO</b> | <b>CH DISTÂNCIA</b> | <b>CH TOTAL</b> |
|----------------------------|--------------------------|------------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| 1 Período                  | ICA                      | DIMENSÕES PERFORMATIVAS DA CULTURA       | 40                | 10                | 10                 | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | EXERCÍCIOS POÉTICOS DE ENCENAÇÃO         | 15                | 50                | 10                 | 0                   | 75              |
|                            | ICA                      | LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO            | 10                | 50                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | MODOS DE VER                             | 40                | 20                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | TEORIAS DA ENCENAÇÃO                     | 60                | 15                | 0                  | 0                   | 75              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO |                          |                                          | 165               | 145               | 20                 |                     | 330             |
| 2 Período                  | ICA                      | HISTÓRIA DO ESPETÁCULO                   | 60                | 15                | 0                  | 0                   | 75              |
|                            | ICA                      | POÉTICAS AMAZÔNIDAS                      | 30                | 30                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | PRÁTICAS DRAMATÚRGICAS                   | 10                | 50                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | TEATRO COMO POLÍTICA                     | 40                | 10                | 10                 | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | VOZ E DICÇÃO                             | 15                | 60                | 0                  | 0                   | 75              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO |                          |                                          | 155               | 165               | 10                 |                     | 330             |
| 3 Período                  | ICA                      | CONEXÕES: TEATRO E FILOSOFIA             | 50                | 10                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS         | 20                | 40                | 0                  | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | PROCEDIMENTOS PARA PREPARAÇÃO DO ATUANTE | 15                | 60                | 0                  | 0                   | 75              |
|                            | ICA                      | SEMINÁRIO DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO        | 10                | 32                | 18                 | 0                   | 60              |
|                            | ICA                      | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I                 | 30                | 95                | 0                  | 0                   | 125             |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO |                          |                                          | 125               | 237               | 18                 |                     | 380             |
|                            | ICA                      | CENOGRAFIA                               | 35                | 40                | 0                  | 0                   | 75              |
|                            | ICA                      | ESTÁGIO SUPERVISIONADO                   | 30                | 95                | 0                  | 0                   | 125             |

| <b>PERÍODO LETIVO</b>                           | <b>UNIDADE DE OFERTA</b> | <b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>                                 | <b>CH TEÓRICA</b> | <b>CH PRÁTICA</b> | <b>CH EXTENSÃO</b> | <b>CH DISTÂNCIA</b> | <b>CH TOTAL</b> |
|-------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| 4 Período                                       |                          | II                                                          |                   |                   |                    |                     |                 |
|                                                 | ICA                      | FIGURINO CÊNICO                                             | 35                | 40                | 0                  | 0                   | 75              |
|                                                 | ICA                      | METODOLOGIAS DA PESQUISA EM ARTE                            | 50                | 10                | 0                  | 0                   | 60              |
|                                                 | ICA                      | PRODUÇÃO CULTURAL                                           | 50                | 15                | 10                 | 0                   | 75              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO                      |                          |                                                             | 200               | 200               | 10                 |                     | 410             |
| 5 Período                                       | ICA                      | CONSTRUÇÃO DE DOCUMENTOS MULTIMIDIÁTICOS DA PRODUÇÃO CÊNICA | 10                | 50                | 0                  | 0                   | 60              |
|                                                 | ICA                      | DISPOSITIVOS DE LUZ                                         | 15                | 60                | 0                  | 0                   | 75              |
|                                                 | ICA                      | LABORATÓRIO DE PROJETOS DE ENCENAÇÃO                        | 15                | 60                | 0                  | 0                   | 75              |
|                                                 | ICA                      | MAQUIAGEM CÊNICA                                            | 10                | 50                | 0                  | 0                   | 60              |
|                                                 | ICA                      | SONORIZAÇÃO E SONOPLASTIA                                   | 10                | 50                | 0                  | 0                   | 60              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO                      |                          |                                                             | 60                | 270               |                    |                     | 330             |
| 6 Período                                       | ICA                      | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO I                                      | 15                | 110               | 100                | 0                   | 225             |
|                                                 | ICA                      | SEMINÁRIO DE PESQUISA                                       | 40                | 20                | 0                  | 0                   | 60              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO                      |                          |                                                             | 55                | 130               | 100                |                     | 285             |
| 7 Período                                       | ICA                      | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO II                                     | 15                | 110               | 100                | 0                   | 225             |
|                                                 | ICA                      | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)                        | 90                | 0                 | 0                  | 0                   | 90              |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO                      |                          |                                                             | 105               | 110               | 100                |                     | 315             |
| CH TOTAL                                        |                          |                                                             | 865               | 1257              | 258                |                     | 2380            |
| CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO |                          |                                                             |                   |                   |                    |                     | 200             |
| CH TOTAL DO CURSO                               |                          |                                                             |                   |                   |                    |                     | 2580            |

**ANEXO III  
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

| <b>Atividades Curriculares</b>         | <b>CH Teórica</b> | <b>CH Prática</b> | <b>CH Extensão</b> | <b>CH Distância</b> | <b>CH Total</b> |
|----------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| ARTESANIA DA COMPOSIÇÃO                | 20                | 40                | 0                  | 0                   | 60              |
| ATELIÊ ESQUIZODRAMÁTICO                | 5                 | 55                | 0                  | 0                   | 60              |
| CRÍTICA TEATRAL COMO FABULAÇÃO         | 40                | 20                | 0                  | 0                   | 60              |
| DISPOSITIVOS POÉTICOS PARA ENCENAÇÃO   | 30                | 30                | 0                  | 0                   | 60              |
| DRAMATURGIA NO CORPO DA ESCRITA CÊNICA | 5                 | 55                | 0                  | 0                   | 60              |
| LABORATÓRIO DE COMICIDADES             | 5                 | 55                | 0                  | 0                   | 60              |
| LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS)   | 50                | 10                | 0                  | 0                   | 60              |
| POÉTICAS DECOLONIAIS                   | 30                | 30                | 0                  | 0                   | 60              |

**ANEXO IV  
EQUIVALÊNCIA**

**Não Existem Atividades Equivalentes cadastradas**

## ANEXO V EMENTARIO

|                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                 |                  |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:ARTESANIA DA COMPOSIÇÃO</b>                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Optativa</b>                                                                                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                              |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 20                                                                                                                                                                                                                      | CH. Prática: 40 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| Encenação: polifonia, mistura, complementação. A encenação como o todo composto por várias partes. A cabeça pensante por detrás da luz, do som, da visualidade e das nuances do ator, guiando a criação e compondo uma obra de arte. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                          |                 |                 |                  |              |
| BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes Ltda, 2011.                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
| BROOK, Peter. O espaço vazio. São Paulo: Apicuri, 2000.                                                                                                                                                                              |                 |                 |                  |              |
| GALIZIA, Luiz Roberto. Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 2004.                                                                                                                                        |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| MILARÉ, Sebastião. Antunes Filho e a dimensão utópica. São Paulo: Perspectiva, 1994.                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1998.                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| RÖHL, Ruth. O teatro de Heiner Müller. São Paulo: Perspectiva, 1997.                                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1998.                                                                                                                              |                 |                 |                  |              |
| SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.                                                                                                                                   |                 |                 |                  |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                 |                  |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:ATELIÊ ESQUIZODRAMÁTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Optativa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CH. Prática: 55 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                 |                  |              |
| Prática clínica-laboratorial destinada a propiciar vivências artísticas motivadas por resíduos em fuga produzidos pelo inconsciente maquínico de cada aluno-artista como ser singular e coletivado. Ateliê aberto e nômade fundamentado pela ética da Esquizoanálise proposta por Gilles Deleuze e Félix Guattari. Laboratório de Experimentações e Vivências com as dores psíquicas acessadas na palavra, no corpo, no desenho, na cena e nas escutas sensíveis, de si e do outro. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
| BAREMBLITT, Gregorio. Introdução à Esquizoanálise. Belo Horizonte; FGB/IFG:2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                 |                  |              |
| DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. KAFKA: Por uma literatura menor. São Paulo; Editora Autêntica: 2014.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |                 |                  |              |
| GUATTARI, Félix. Caosmose: um novo paradigma estético. São Paulo; Editora 34: 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                 |                  |              |

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O anti-Édipo: capitalismo e esquizofrenia. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011.

LAPOUJADE, David. As existências mínimas. São Paulo: n-1, 2017.

PÁL PELBART, Peter. O avesso do niilismo cartografias do esgotamento. 2 ed. São Paulo: n-1, 2016.

LIMA, Elizabeth Araújo. Arte, clínica e loucura: território em mutação. São Paulo: Summus: FAPESP, 2009.

ARTAUD, Antonin. A perda de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

**Atividade: CENOGRAFIA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 35 | CH. Prática: 40 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Fundamentação teórica sobre a cenografia, espaço cênico e suas funções nos espetáculos. Estudo da visualidade buscando uma percepção ampliada do mundo e das linguagens aplicadas ao projeto cenográfico.

**Bibliografia Básica:**

ACIR, João. SARAIVA, Júlio. RICHINITI, Lídia. Manual De Cenotecnia. Coleção Ensaios, Editora Movimento 1997.

MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo. Editora Ática, 1989.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. 100 Termos Básicos da Cenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL, Mec. Oficina de Arquitetura Cênica. FUNARTE. Rio de Janeiro, 1993.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos da Estética. Belém ? PA: EDUFPA, 2002.

NERO, Cyro Del. Máquina para os Deuses: Anotações de um Cenógrafo e o Discurso da Cenografia. São Paulo. Editora SENAC, 2009.

RATTO, Gianni. Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema. São Paulo. Editora, 1999.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura ? 6ª Ed. 2ª tiragem ? São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011

**Atividade: CONEXÕES: TEATRO E FILOSOFIA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 50 | CH. Prática: 10 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**



Estudo que atravessa as relações entre teatro e filosofia, e filosofia e teatro, na compreensão e recepção das práticas teatrais, em diálogo crítico e analítico entre pensadores, artistas e/ou teóricos do teatro. Percurso de atravessamento da antiguidade, modernidade e contemporaneidade, e suas implicações filosóficas e estéticas, tais como: a poética de Aristóteles; Platão e o teatro (República, III, 394 e X, 604-6), Denis Diderot, Paradoxo sobre o comediante, Nietzsche, Sócrates e a tragédia, Sartre e o teatro de situações, Samuel Beckett e o teatro do absurdo, Antonin Artaud e o teatro da crueldade, Bene e Deleuze em um teatro menor. Intercruzamento entre pensamento e criação, expressão artística e criação conceitual, com aprofundamento do estudo de certos casos e ou teorias do teatro que emergem nessa confluência de saberes. A filosofia do teatro inerente aos métodos, metodologias e estéticas empregadas.

**Bibliografia Básica:**

ARISTOTELES. Poética. São Paulo: Nova Cultural, 1999.  
 ARTAUD, A. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
 DELEUZE, G. (2010). Sobre o teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

BECKETT, Samuel. O Inominável. São Paulo: Globo, 2009.  
 DIDEROT, D. Discurso sobre a poesia dramática, Trad. F. Matos, Brasiliense, São Paulo, 1986.  
 ESSLIN, M. O teatro do absurdo. Rio de Janeiro: Zahar. 1968.  
 HENZ, A. O. Estéticas do Esgotamento: Extratos para uma política em Beckett e Deleuze. 2005. Tese de Doutorado. Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2005.  
 Machado, R. Deleuze, a arte e a filosofia. Rio de Janeiro: Zahar editor, 2009.  
 PLATÃO. A República. Tradução Carlos Alberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.  
 JOLIVET, R. Sartre ou a teologia do absurdo. Trad. Carlos Lopes de Matos. São Paulo: Ed. Herde, 1967.  
 KANTOR, T. O Teatro da Morte. Edições Sesc, 2008.  
 LINS, D. Antonin Artaud. O artesão do corpo sem órgãos. São Paulo: Lumme, 2011.  
 NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia, ou Helenismo e pessimismo. Tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
 NIETZSCHE, Friedrich. Estética y teoria de las artes. Prólogo, seleção e tradução A. Izquierdo. Madrid: Editorial Tecnos, 1999.  
 FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo.2013.  
 MACIEL, L.C. Sartre: vida e obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.  
 NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 2006.  
 ORTEGA Y GASSET, José. A ideia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1991.

**Atividade: CONSTRUÇÃO DE DOCUMENTOS MULTIMIDIÁTICOS DA PRODUÇÃO CÊNICA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Captura, edição e difusão de documentos imagéticos, audiovisuais e sonoros no ciberespaço. Tecnologias virtuais em composição cenográfica. Plataformas colaborativas e de interação multimidiática. Extroversão da memória das artes no ciberespaço.

**Bibliografia Básica:**

ARANTES, Priscilla. @rte e mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo. Editora SENAC. 2011.

BEIGUELMAN, Giselle, MAGALHÃES, Ana Gonçalves. Futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais. São Paulo. Editora EDUSP. 2014.

LEÃO, Lúcia. DERIVAS: cartografias do ciberespaço. São Paulo. AnaBlumme/SENAC. 2004.

**Bibliografia Complementar:**

LEITE, Janaina Fontes. Autoescrituras Performativas. São Paulo, Perspectiva, 2017.

PLAZA, Julio; TAVARES, Monica. Os processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais. São Paulo: Hucitec, 1998.

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São

VARLEY, Julia. Pedras d'água: bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.

**Atividade: CRÍTICA TEATRAL COMO FABULAÇÃO**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 40 | CH. Prática: 20 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Exercícios de escrita voltados para outros modos de pensar e dialogar com uma obra teatral. Análise e recepção de montagens teatrais por meio de abordagens sinestésicas e atos de escrituras ensaísticas e poéticas. Crítico como artista. A [re]molduração do papel do crítico teatral: falência dos espaços convencionais da crítica teatral (grande mídia) e o surgimento dos novos espaços de potência para o compartilhamento e debate de obras artísticas (mídias virtuais). Novos parâmetros para a crítica teatral na contemporaneidade.

**Bibliografia Básica:**

MAGALDI, Sabato; HELIODORA, Barbara; RIOS, Jefferson Del. A função da crítica. São Paulo: Editora Giostri, 2014.

SMALL, Daniele Avila. O crítico ignorante ? uma negociação teórica meio complicada. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Tradução de Lilian do Valle. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

BARTHES, Roland. Crítica e verdade. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2007.

\_\_\_\_\_. O grau zero da escrita seguido de novos ensaios críticos. Tradução Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Kafka para uma literatura menor. Tradução Rafael Godinho. Lisboa: Editora Assírio & Alvin, 2002.

LIMA, Sueli (Org.) Experiência crítica ? textos selecionados: Ronaldo Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MOSTAÇO, Edécio. Soma e subtração: territorialidades e recepção teatral. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

SILVA, Edson (Org.). TRIBUNA DO CRETINO: Revista de Crítica Teatral. Vols 1, 2, 3, 4 e 5. Belém: ETDUFPA, 2015, 2016, 2017.

**Atividade: DIMENSÕES PERFORMATIVAS DA CULTURA**

**Categoria: Obrigatoria**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                  |                  |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                  |                  |              |
| CH. Teórica: 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CH. Prática: 10 | CH. Extensão: 10 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| A performatividade da cultura como produção de reconhecimentos e invisibilidades: gênero, etnias, classe e suas intersecções. O estado e a produção de subalternidades, precariedades e vulnerabilidades: corpos dóceis, corpos disciplinados. As potências de resistência, insubordinação e transformação: corpos poéticos, corpos subversivos. |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                  |                  |              |
| BUTLER, Judith e Spivak, GAYATRI S. Quem canta o Estado Nação?. Lisboa, Unipop, 2009.                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                  |                  |              |
| FOUCAULT, Michel. Vigiar e Punir I e II. Trad. Raquel Ramalhte. Petrópolis, Vozes, 1987.                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                  |                  |              |
| SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o Subalterno falar? Belo Horizonte. UFMA. 2010.                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| BENTO, Berenice. A Reinvenção do Corpo: sexualidade e gênero na experiência transexual. Rio de Janeiro, Garamond, 2006.                                                                                                                                                                                                                          |                 |                  |                  |              |
| BUTLER, Judith. Problemas de Gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003.                                                                                                                                                                                                                          |                 |                  |                  |              |
| HARAWAY, Donna, KUNZRU, Hari e TADEU, Tomaz (org. e trad.). Antropologia do Ciborgue: As vertigens do pós-humano. Belo Horizonte. Autêntica. 2009.                                                                                                                                                                                               |                 |                  |                  |              |
| DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. Kafka Por uma Literatura Menor. Rio de Janeiro, Imago, 1977.                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                  |                  |              |
| LUGONES, María. Rumo a um Feminismo Descolonial. Revista de Estudos Feministas, V. 22(3). Florianópolis. Set-dez 2014. Pp. 935-952.                                                                                                                                                                                                              |                 |                  |                  |              |
| BORSANI, María Eugenia; MELENDO, Marís José (Orgs.). Ejercicios decolonizantes II: Arte y experiencias estéticas desobedientes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2016.                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:DISPOSITIVOS DE LUZ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CH. Prática: 60 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                 |                  |              |
| Introdução à História e estética da iluminação. Teoria das cores e sua aplicação na iluminação. Eletricidade básica: introdução, materiais elétricos, projetos, cálculos e montagens. Lâmpadas e aparelhos de iluminação. Operação de mesa. Efeitos especiais em iluminação. Criação de materiais alternativos. Utilização de filtros corretivos e de cor. Projetos e roteiros de operação e criação. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                 |                  |              |
| CAMARGO, Roberto Gill. Função Estética da Luz. Sorocaba: TCM Comunicação, 2000.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| COELHO ALVES, Tarik ? Atmosfera Imanente: Poética de Luz da Companhia Moderna de Dança. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós Graduação em Artes, Instituto de Ciências da Arte, da Universidade Federal do Pará, 2014. Orientadora: Ana Flávia Mendes                                                                                                                                              |                 |                 |                  |              |
| SOUZA, Iara. Sonhadores da Sombra: uma cartografia poética das micropolíticas de resistência da dramaturgia da luz Opus Lux\\\\\\\\\\\\\\\\'. Tese (Doutorado). Programa Doutoral em Estudos Culturais, das Universidades de Aveiro e do Minho, 2017. Orientadoras: Maria Manuel Baptista e Wlad Lima.                                                                                                |                 |                 |                  |              |
| (tese)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |

**Bibliografia Complementar:**

CARVALHO, Jorginho de. Oficina de Iluminação Cênica. Rio de Janeiro ? RJ: IBAC, 1993.

COELHO ALVES, Tarik ? Atmosfera Influente: Um estudo da relação entre a iluminação cênica e os processos de criação e encenação em dança contemporânea. Monografia (Especialização), Programa de Pós Graduação em Artes, Escola de Teatro e Dança da UFPA, Instituto de Ciências da Arte, da Universidade Federal do Pará, 2010. Orientadora: Iara Regina e Souza

GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das Cores; apresentação, tradução, seleção e notas Marco Giannotti. São Paulo: Nova Alexandria, 1993

SOUZA, Iara Regina da Silva. A Gambiarra na Cena: Uma Poética de Iluminação para a Ativação de Obras de Arte em Belém do Pará. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Ciências da Arte, da Universidade Federal do Pará, 2011. Orientador: Orlando Maneschy.

TORMANN, Jamile. Caderno de Iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro ? RJ : Editora Áudio e Tecnologia, 2006.

**Atividade:DISPOSITIVOS POÉTICOS PARA ENCENAÇÃO****Categoria:Optativa****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Atividade curricular optativa de caráter teórico-prático. Estudos sobre a linguagem cênica e seus elementos comunicantes. O papel do dispositivo poético na concepção da cena contemporânea. A dimensão poética na construção maquínica de registros e modalidades de imagem e sonoridade para a criação cênica. A Prática laboratorial para concepção e construção de dispositivos poéticos para o exercício da encenação. Dispositivo poético como objeto artístico por si.

**Bibliografia Básica:**

AGAMBEN, Giorgio. O que é dispositivo e outros ensaios. Chapecó: Editora Argos, 2009.

LAPOUJADE, David. As existências mínimas. São Paulo: n-1, 2017.

ROUBINE, Jean-Jacques. Linguagem da Encenação Teatral. São Paulo: Zahar Editor, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. São Paulo: Perspectiva, 1990.

DANTO, Arthur C.A Transfiguração do Lugar Comum. São Paulo: Cosacnaify, 2005.

DANTO, Arthur C. O descredenciamento filosófico da arte. São Paulo: Editora Autêntica, 2014.

GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 2001.

MOISÉS, C. F. Poesia não é difícil. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.

**Atividade:DRAMATURGIA NO CORPO DA ESCRITA CÊNICA****Categoria:Optativa****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 5 | CH. Prática: 55 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Atividade curricular optativa de caráter prático. Prática laboratorial que introduz e problematiza as noções de dramaturgia e escrita cênica. Laboratório de criação artística para a experimentação de diferentes concepções de escrita cênica e de transcrição dramática na perspectiva de elaborar um trajeto possível da obra literária à cena na contemporânea. O papel da dramaturgia nas construções cênicas em espaços não convencionais.

|                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                    |
| KOCH, S. Oficina de escritores. São Paulo: Martins Fontes, 2008.                                                               |
| PALLOTTINI, R. Dramaturgia: a construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.                                                |
| PALLOTTINI, R. Introdução à dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.                                                               |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                              |
| BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHRER, Jacques. Estética Teatral: de Platão a Brecht. Lisboa: Caloute Gulbekian, 1996. |
| BRECHT, Bertold. Estudos sobre o teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.                                                 |
| MOISES, M. Dicionário de Termos Literários. São Paulo: Cultrix, 2002.                                                          |
| ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Desa, 1965.                                                                      |
| ROSENFELD, Anatol. Texto e contexto. São Paulo: Perspectiva, 1969.                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatória</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CH. Prática: 40 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| Criação e conceituação de ideias para projetos culturais. Planejamento e técnicas de modelagem. Conhecimento das etapas de Produção: pré-produção (captação de recursos e cronogramas), produção e realização das etapas de produção e pós-produção) de um projeto cultural; Desenvolvimento de orçamentos, planos de comunicação e distribuição. Formatação de projetos para as leis de incentivo à cultura e editais. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| MALAGODI, Maria Eugênia e CESNIK, Fábio. Projetos culturais: elaboração, administração, aspectos legais e busca de patrocínio. São Paulo: Escrituras, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| REIS, Ana Carla Fonseca. Marketing cultural e financiamento da cultura. São Paulo: Thompson, 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                 |                  |              |
| THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. Projetos culturais: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: FGV, 2006.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| AVELAR, Rômulo. O avesso da Cena: notas sobre produção e gestão cultural. 2 ed. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2010.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura. 2ª ed. atual. e ampl. Barueri: Manole, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                 |                  |              |
| GRANDE, Idelfonso. Marketing Cultural. São Paulo: Ed. Thompson Pioneira, 2007;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                 |                  |              |
| LUZ, Afonso et al. (Org.). Produção cultural. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| NETO, Manoel Marcondes Machado. Marketing cultural: das práticas à teoria. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |

|                                           |                 |                 |                  |               |
|-------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|---------------|
| <b>Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO I</b> |                 |                 |                  |               |
| <b>Categoria:Obrigatória</b>              |                 |                 |                  |               |
| <b>Cargas Horárias:</b>                   |                 |                 |                  |               |
| CH. Teórica: 30                           | CH. Prática: 95 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 125 |
| <b>Descrição:</b>                         |                 |                 |                  |               |

Exercícios da práxis de direção teatral em processos de criação desenvolvidos em grupos teatrais, espaços e instituições externos à Escola de Teatro e Dança da UFPA, públicos e/ou privados, onde possam exercer a relação entre o conhecimento adquirido no Curso Superior Tecnológico em Produção Cênica e os contextos de atuação profissional enquanto diretores teatrais. Integração dos conhecimentos assimilados na Graduação, com o exercício profissional, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos e tecnologias em Teatro.

**Bibliografia Básica:**

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1997.

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

FÉRAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral, 1880-1980. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

COHEN, Renato. Performance como Linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989.

SALLES, Cecília Almeida. Rede da Criação: Construção Da Obra De Arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |               |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---------------|
| CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 95 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 125 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---------------|

**Descrição:**

Exercícios da práxis de direção teatral em processos de criação desenvolvidos em cursos e projetos da Escola de Teatro e Dança (Práticas de Montagem dos Cursos Técnicos), onde possam exercer a relação entre o conhecimento adquirido no Curso Superior Tecnológico em Produção Cênica e o contexto de atuação profissional enquanto diretores teatrais. Integração dos conhecimentos assimilados na Graduação, com o exercício profissional, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos e tecnologias em Teatro.

**Bibliografia Básica:**

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1997.

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

FÉRAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral, 1880-1980. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

COHEN, Renato. Performance como Linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989.

SALLES, Cecília Almeida. Rede da Criação: Construção Da Obra De Arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                  |                  |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:EXERCÍCIOS POÉTICOS DE ENCENAÇÃO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                  |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                  |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                  |                  |              |
| CH. Teórica: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 10 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                  |                  |              |
| Princípios, Procedimentos e Produtos no exercício da encenação. Práticas reflexivas de encenadores modernos e contemporâneos. Formas de encenação. Exercícios poéticos de encenação e suas ferramentas de experimentação, sistematização, formatação e comunicação.                                                                   |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                  |                  |              |
| FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969: textos e materiais de Jerzy Grotowski com um escrito de Eugênio Barba; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: FondazionePontedera Teatro, 2010. |                 |                  |                  |              |
| RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                  |                  |              |
| SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                  |                  |              |
| CABALLERO, Ileana Dièguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e políticas. 2 ed. Uberlândia: EDUFU, 2016.                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| COHEN, Renato. Performance como Linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989.                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |                  |                  |              |
| COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo...: relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: FAPESP, 2006.                                                                                                                                                                      |                 |                  |                  |              |
| SALLES, Cecília Almeida. Rede da Criação: Construção Da Obra De Arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006.                                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| VARLEY, Julia. Pedras d'água: bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.                                                                                                                                                                                                                      |                 |                  |                  |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                 |                  |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:FIGURINO CÊNICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 35                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CH. Prática: 40 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                 |                  |              |
| O papel do figurinista e do figurino. A customização como alternativa de concepção de figurino. Análise do texto teatral ou da dramaturgia a ser encenada como elemento auxiliar para a concepção da proposta de figurino. O protótipo como elemento de concepção da ideia. Desenvolvimento de projeto de figurino. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
| MUNIZ Rosane. Vestindo os nus: O figurino em cena. Rio de Janeiro: Editora SENAC Rio, 2004.                                                                                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
| VIANA, Fausto. O figurino gerado através do trabalho do ator: uma abordagem prática. São Paulo: 2000. Dissertação (Mestrado) ? Escola de Comunicação e Artes (USP).                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| VIANA, Fausto; MUNIZ, Rosane. Diário de Pesquisadores: Traje de Cena. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                 |                  |              |

LEITE, Adriana, GUERRA, Lisette. Figurino uma experiência na televisão. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

NERY, Marie Louise. A evolução da Indumentária: subsídios para criação de figurinos. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2004.

VIANA, Fausto BASSI, Carolina. Traje de Cena, Traje de Folgado. São Paulo: Editora Estação das Letras e Cores.

VIANA, Fausto. O Figurino Teatral e as renovações do século XX. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010

VIDAL, Lux (org.) Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética. São Paulo: Edusp, 1992.

**Atividade: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 60 | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Estudo das formas espetaculares do teatro, por meio de discussões que valorizem a pluralidade das artes do espetáculo, a partir da perspectiva histórica. Construção da função de encenador, em diferentes momentos da história, inclusive a cena moderna e contemporânea no Pará e no Brasil.

**Bibliografia Básica:**

BEZERRA, José Denis de Oliveira. Memórias Cênicas: poéticas teatrais na cidade de Belém (1957-1990). Belém: IAP, 2013.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2000.

MARGOT, Berthold. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

AMORIM, Karine Jansen de. O Teatro Contemporâneo No Pará: conceitos, memórias e histórias. Belém: Revista Ensaio Geral, v1, n.2, jul./dez, 2009.

FURTADO, Paulo Roberto Santana. Grupo de Teatro Palha: trajetória e identidade teatral. 2015. 273f. Dissertação (Mestrado). Universidade Federal do Pará, 2015.

FARIA, João Roberto (dir.). História do Teatro brasileiro, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático (tradução: Pedro Sússekind). São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SALLES, Vicente. Épocas do teatro no Grão-Pará ou Apresentação do Teatro de Época. Belém: UFPA, 1994.

MAUÉS, Marton Sérgio Moreira. Palhaços Trovadores: uma história cheia de graça. 2004. 132f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

**Atividade: LABORATÓRIO DE COMICIDADES**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

|                |                 |                 |                  |              |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 5 | CH. Prática: 55 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**



Experimentações inventivas em comicidade, em busca de dobras do corpo cômico em vivências poéticas. Mulheres palhaças: silenciamentos e subversões. Bufões, bufas e o corpo cômico grotesco. Comichidades afroameríndias. Performatividades de gênero e comichidade. Criação de cenas em comichidade.

**Bibliografia Básica:**

CASTRO, Alice Viveiros de. O elogio da bobagem: palhaços no Brasil e no mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos, 2005.

RUSSO, Mary. O grotesco feminino: risco, excesso e modernidade. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

MEDEIROS, Sérgio. (Org.). Makunaima e Jurupari: cosmogonias ameríndias. São Paulo: Perspectiva, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

FLORES, Andréa Bentes. Palhaçaria feminina na Amazônia brasileira: uma cartografia das subversões poéticas e cômicas. 2014. 264f. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal do Pará, Belém, 2014.

FO, Dario. Manual mínimo do ator. 3 ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004, p. 341-361.

GAULIER, Philippe. O atormentador: minhas ideias sobre teatro. São Paulo: Sesc São Paulo, 2016.

ELIAS, Joaquim. No enalço dos bufões. Belo Horizonte: Javali, 2018.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O medo dos outros. Revista de Antropologia. São Paulo, v. 54, n. 2. p.885-917. 2011.

OVERING, Joanna; PASSES, Alan (Orgs.). The anthropology of love and anger: the aesthetics of conviviality in native Amazonia. Londres: Routledge, 2000.

MCCALLUM, Cecília. Aquisição de gênero e habilidades produtivas: o caso Kaxinawá. Revista Estudos Feministas. Rio de Janeiro, v. 7, n.1 e 2, p. 157-175, 1999.

MINOIS, Georges. História do riso e do escárnio. São Paulo: UNESP, 2003.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

**Atividade:LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Experimentações dos diferentes elementos da cena, pondo em prática princípios, procedimentos e dispositivos de criação para o desenvolvimento de poéticas cênicas individual e coletivamente.

**Bibliografia Básica:**

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral (1880-1980). Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1982.

THIES-LEHMAN, Hans. Teatro Pós-Dramático. São Paulo, Cosac &Naif, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
 DELEUZE, Gilles, 1925-1995. Sobre Teatro: Um manifesto de menos; o esgotado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.  
 FÉRAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.  
 KANTOR, Tadeusz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008.  
 PICON-VALLIN, Béatrice. A Arte do Teatro: entre a tradição e a Vanguarda ? Meyherhold e a Cena Contemporânea. Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

**Atividade: LABORATÓRIO DE PROJETOS DE ENCENAÇÃO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 15 | CH. Prática: 60 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Planificação de procedimentos, etapas, meios, recursos e objetivos para dar sustentação à execução de projetos de encenação, levando em conta o entrecruzamento dos diferentes elementos cênicos e as diversas potencialidades dramáticas.

**Bibliografia Básica:**

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.  
 SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.  
 WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. Arte Secreta do Ator - Um Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.  
 BROOK, Peter. O Espaço Vazio. Rio de Janeiro, Apicuri, 2015.  
 FERAL, Josette. Encontros com Arianne Mnouchkine. Erguendo um Monumento ao Efêmero. São Paulo, SESC, 2010.  
 PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
 ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral (1880-1980). Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1982.

**Atividade: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS)**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 50 | CH. Prática: 10 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Conhecer os parâmetros e a estrutura de LIBRAS (PECULIARIDADES). Entender o contexto da História da Educação de Surdos. Compreender sobre o desenvolvimento intelectual e social da pessoa surda. Conhecer as leis voltadas nesta área. Aprendizagem básica da LIBRAS para a comunicação com o surdo.

**Bibliografia Básica:**

BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. 249 p.

FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010.

QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005.

FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985.

LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Idéias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006.

**Atividade:MAQUIAGEM CÊNICA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Fundamentos e história da maquiagem. Os princípios gerais. Noções teóricas e princípios gerais sobre maquiagem cênica. Aspectos estéticos, históricos e culturais relacionados a estilos de maquiagem. Processos de concepção e execução da maquiagem para a cena, reflexões conceituais e suas conexões no contexto da criação cênica. Criação de materiais alternativos e sua utilização em maquiagem cênica. Inovações tecnológicas amazônicas em maquiagem cênica.

**Bibliografia Básica:**

HALLAWELL, Philip. Visagismo Integrado: Identidade, Estilo e Beleza. São Paulo: Senac, 2009.

HALLAWELL, Philip. Visagismo: Harmonia e Estética. São Paulo: SENAC, 2003.

MOLINOS, Duda. Maquiagem. São Paulo: Editora SENAC, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

BABLET, Denis. Le Mask de Rite au Théâtre. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1988.

BANFORD, T. W. Pratical Make Up for the Stage. Londres: Sir Issac Pitman & Sons Ltd., 1955.

LEITE, Marcelo Denny de Toledo. A cenografia da face: funções expressivas e comunicativas da maquiagem na arte teatral. 2005. Dissertação (mestrado em Artes Cênicas). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

JANSON, H. W. História da arte: panorama das artes plásticas e da arquitetura da pré-história à atualidade. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbembkian, 1977.

SUZUKI, Eico. Nô, teatro clássico japonês. São Paulo: Editora do Editor, 1977.

PAVIS, Patrice. A análise dos Espetáculos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

MERCÊS, Cláudio Cristiano Chaves das. Vênus de Sangue: caracterização e visagismo na espetacularidade da Rainha das Encruzilhadas Maria Padilha em Belém do Pará. 2016. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião). Universidade Federal do Pará, 2016.

**Atividade:METODOLOGIAS DA PESQUISA EM ARTE**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 50 | CH. Prática: 10 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Concepções, procedimentos e inovações tecnológicas de pesquisa em Arte e em processos de direção teatral. Pesquisa poética em Arte e memorial poético. Elaboração do tema e metodologia do TCC.

**Bibliografia Básica:**

PINHEIRO, Luizan. Anarcometodologia: o que pode uma pesquisa em arte. Belém: UFPA, 2016.

BARBA, Eugenio. Queimar a casa: origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CARREIRA, André; CABRAL, Biage; FARIAS, Sérgio Coelho; RAMOS, Luiz Fernando (Orgs). Metodologia de pesquisa em artes cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

PASSOS, E., KASTRUPP, V., ESCÓSSIA, L. Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto alegre; Sulina, 2015.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 4 ed. Campinas: Editora Autores Associados, 2012.

LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2010.

ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir: uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. Cadernos de Subjetividade. São Paulo, v.1, n.2, p.241-251, set./fev. 1993.

HADERCHPEK, Robson Carlos. A poética da direção teatral: O diretor-pedagogo e a arte de conduzir processos. Tese (Doutorado em Artes). 2009. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

**Atividade:MODOS DE VER**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 40 | CH. Prática: 20 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Exercícios do olhar entre diferentes tessituras (textuais, sonoras, visuais, gráficas, midiáticas etc.). Descolonização do olhar. Etnopoética. Perspectivismos afroameríndios.

**Bibliografia Básica:**

ANTONACCI, Maria Antonieta. Memórias ancoradas em corpos negros. São Paulo: Educ, 2013.

ROTHENBERG, Jerome. Etnopoesia no milênio. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

VIVEIROS DE CASTRO, E. Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

GÓMEZ, Pedro Pablo (Org.). Arte y estética em la encrucijada descolonial II. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2014.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001.

BROTHERSTON, Gordon; MEDEIROS, Sérgio (Orgs.). PopolVuh. São Paulo: Iluminuras, 2011.

ALBUQUERQUE, Maria Betânia Barbosa. Epistemologia e saberes da Ayahuasca. Belém: EDUEPA, 2011.

KOPENAWA, D.; ALBERT, B. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

SOUZA, João J. Veras. de. Seringalidade: o estado da colonialidade na Amazônia e os condenados da floresta. Manaus: Valer, 2017.

**Atividade: POÉTICAS AMAZÔNIDAS****Categoria: Obrigatoria****Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Amazônias: multiplicidades, complexidades e a invenção do território. Poéticas dos mitos e imaginários afroindígenas nas Amazônias. Poéticas do xamanismo amazônico. Poéticas amazônicas urbanas. Exercícios de criação teatral em invenções poéticas amazônicas.

**Bibliografia Básica:**

CESARINO, P. de N. Oniska: poética do xamanismo na Amazônia. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2011.

GONÇALVES, Carlos Walter Porto. Amazônia, Amazônias. 3 ed. São Paulo: Contexto, 2012.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

LIMA, Wlad. Teatro ao alcance do tato. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.

SANTA BRÍGIDA, Miguel. O auto do Círio: drama, fé e carnaval. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.

FLORES, Andréa Bentes. Palhaçaria feminina na Amazônia brasileira: uma cartografia das subversões poéticas e cômicas. 2014. 264f. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal do Pará, Belém, 2014.

FERREIRA, Mayrla Andrade; SANTOS; Lindemberg Monteiro dos. (Orgs.). Habitante criador: processos criativos da Ribalta Companhia de Dança. São Paulo: Fonte Editorial, 2016.

MAUÉS, Raimundo Heraldo; VILLACORTA, Gisela Macambira (Orgs.). Pajelanças e religiões africanas na Amazônia. Belém: EDUFPA, 2008

MEDEIROS, Sérgio (Org.). Makunaima e Jurupari: cosmogonias ameríndias. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SOUZA, João J. Veras. de. Seringalidade: o estado da colonialidade na Amazônia e os condenados da floresta. Manaus: Valer, 2017.

**Atividade: POÉTICAS DECOLONIAIS**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Modernidade, colonialidade e o giro decolonial latino-americano. Colonialidade do saber. Decolonizar o corpo: silenciamentos, invisibilidades, racializações, feminismos, gêneros inconformes e re-existências. Colonialidade da arte e poéticas decoloniais. Experimentos poéticos decoloniais.

**Bibliografia Básica:**

CASTRO-GÓMEZ, Santiago y GROSGOQUEL, Ramón (Compiladores). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad. Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

ACHINTE, Adolfo Albán. Prácticas creativas de re-existencia: más Allá del arte... el mundo de lo sensible. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2017.

GÓMEZ, Pedro Pablo (Org.). Arte y estética em la encrucijada descolonial II. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

BORSANI, María Eugenia; MELENDO, Marís José (Orgs.). Ejercicios decolonizantes II: Arte y experiencias estéticas desobedientes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2016.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia Ch'ixinakax Utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

FISCHER, Stela Regina. Mulheres, Performances e Ativismo: a ressignificação dos discursos feministas na cena latino-americana. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

SIMAKAWA, Viviane Vergueiro. Por inflexões decoloniais de corpos e identidades de gênero inconformes: uma análise autoetnográfica da cisgeneridade como normatividade. Dissertação (Mestrado em Cultura e Sociedade). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.

WERÁ, Kaká. Kaká Werá. Coleção Tembetá. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2017.

TRÓI, Marcelo de; COLLING, Leandro. Decolonizar o corpo: o Teat(r)o Oficina e a Universidade Antropófaga. Urdimento, v.1, n.28, p. 108-124, julho 2017.

### **Atividade:PRÁTICA DE ENCENAÇÃO I**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                  |                      |                  |               |
|-----------------|------------------|----------------------|------------------|---------------|
| CH. Teórica: 15 | CH. Prática: 110 | CH. Extensão:<br>100 | CH. Distância: 0 | CH Total: 225 |
|-----------------|------------------|----------------------|------------------|---------------|

**Descrição:**

Procedimentos poéticos para construção de espetáculos cênicos, a partir de projetos de encenação e seleção de elenco da sociedade. A carpintaria cênica na ótica de cada criador de cena (encenador, dramaturgista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, atuante).

**Bibliografia Básica:**

BROOK, Peter.A Porta Aberta:reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008 -5ª edição.

ROUBINE, Jean-Jacques.ALinguagem da encenação teatral, 1880-1980, tradução e apresentação Yan Michalski. 2ª edição Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edição 1998.

RIZZO, Eraldo Pêra. Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski segundo Kusnet. São Paulo: Editora SENAC, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

ARTAUD, Antonin.O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DELEUZE, Gilles, 1925-1995.Sobre Teatro: Um manifesto de menos; o esgotado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.

FO, Dario. Manual Mínimo do ator. São Paulo: Editora SENAC, 1999 - 2ª edição.

STANISLAVSKI, Constantin, 1863-1938. A construção da Personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1997.

### **Atividade:PRÁTICA DE ENCENAÇÃO II**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                  |                      |                  |               |
|-----------------|------------------|----------------------|------------------|---------------|
| CH. Teórica: 15 | CH. Prática: 110 | CH. Extensão:<br>100 | CH. Distância: 0 | CH Total: 225 |
|-----------------|------------------|----------------------|------------------|---------------|

**Descrição:**

A direção teatral nas possibilidades poéticas e procedimentos dos diversos criadores da cena (encenador, dramaturgista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, atuante) para a composição de espetáculos teatrais e suas apresentações públicas.

**Bibliografia Básica:**

BARBA, Eugenio. Queimar a casa: origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla. O Teatro Laboratório de JerzyGrotowski 1959-1969: textos e materiais de JerzyGrotowski com um escrito de Eugênio Barba; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: FondazionePontedera Teatro, 2010.  
ROUBINE, Jean-Jacques.A Linguagem da encenação teatral, 1880-1980, tradução e apresentação Yan Michalski. 2ª edição Rio de Janeiro: Jorge Zahar Edição 1998.

**Bibliografia Complementar:**

BROOK, Peter. O Espaço Vazio. Rio de Janeiro, Apicuri, 2015.  
DELEUZE, Gilles, 1925-1995.Sobre Teatro: Um manifesto de menos; o esgotado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.  
FERAL, Josette. Encontros com ArianneMnouchkine. Erguendo um Monumento ao Efêmero. São Paulo, SESC, 2010.  
LIMA, Wlad. Teatro ao alcance do tato. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.  
TADEU, Tomas (org.). Antropologia do Ciborgue: As Vertigens do Pós-Humano. Belo-Horizonte, Ed. Autêntica. 2009.

**Atividade:PRÁTICAS DRAMATÚRGICAS**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Exercícios de invenção dramaturgica a partir dos diferentes motes (poesia, literatura, imagem, objetos, histórias de vida, ritos, etc.) e dos múltiplos elementos cênicos (iluminação, cenografia, figurino cênico, trabalho atoral, etc.). Práticas e concepções dramaturgicas, a partir de encenadores e teóricos da cena.

**Bibliografia Básica:**

LIMA, Wlad. Dramaturgia pessoal do ator. Belém: Grupo Cuíra, 2005.  
PALLOTTINI, Renata. O que é dramaturgia. São Paulo: Brasiliense, 2005.  
MARTINS, Bene; LIMAH, Fábio; CHARONE, Olinda (Orgs.). Seminários de dramaturgia amazônica: memória [recurso eletrônico]. Belém: EditAEDI, 2017.

**Bibliografia Complementar:**

ALEXANDRE, Marcos Antônio. O Teatro Negro em Perspectiva; Dramaturgia e Cena Negra no Brasil e em Cuba. Rio de Janeiro: Malê, 2017.  
MEDEIROS, Sérgio (Org.). Makunaima e Jurupari: cosmogonias ameríndias. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 8 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.  
COHEN, Renato. Work in Progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 1998.  
KANTOR, Tadeusz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008.  
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2014.  
SARRAZAC, Jean-Pierre (Org.). Léxico do drama moderno e contemporâneo. São Paulo: Cosac &Naify Edições, 2012.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                 |                  |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:PROCEDIMENTOS PARA PREPARAÇÃO DO ATUANTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CH. Prática: 60 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| Princípios, procedimentos e dispositivos para a preparação do atuante. O atuante na tentativa de ser outros sem deixar de ser ele mesmo. Experimentações do corpo do atuante, potencialização de formas, evocações da dramaturgia pelo sentido do texto e/ou do contexto poético, do espaço-tempo da cena. Tempo e espaços preenchidos por formas, movimentos, energias, dinâmicas, e outras qualidades de presença emitidas pela voz e pelo corpo do artista da cena.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.<br>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. Arte Secreta do Ator - Um Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.<br>ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu Duplo. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |                  |              |
| CYPRIANO, Adriano. Performer Nitente: treinamento e alegorias para criação. São Paulo: Perspectiva: Teatro Escola Macunaíma, 2015.<br>GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.<br>MENDES, Ana Flávia de Mello. Dança Imanente: Uma Dissecação Artística do Corpo no Processo Criativo do Espetáculo Averso. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, 2008. Orientadora: Eliana Rodrigues Silva.<br>OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: Beca, 2001.<br>FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.<br>GIL, José. Movimento Total. São Paulo: Iluminuras, 2004.<br>OLIVEIRA, Shayene Soares de. Processo criativo do ator a partir da fala. São Paulo: Perspectiva, 2000.<br>VIANNA, Klaus. A Dança. 3ª. ed. São Paulo: Summus, 2005.<br>FO, Dario. Manual Mínimo do ator. São Paulo: Editora SENAC, 1999 - 2ª edição. |                 |                 |                  |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                  |                  |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade:PRODUÇÃO CULTURAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                  |                  |              |
| <b>Categoria:Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                  |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                  |                  |              |
| CH. Teórica: 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 10 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                  |                  |              |
| As características e o papel social das entidades que integram o chamado Terceiro Setor e sua relação com as Políticas Públicas Culturais. Conceituação do Universo da Produção Cultural; Levantamento dos campos de atuação; análise e conceituação dos principais elementos acerca do mercado; consciência crítica e função do profissional na sociedade; Diferentes formas de captação e recursos; A interação entre a produção cênica e as diversas organizações sociais. |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                  |                  |              |

AVELAR, Rômulo. O avesso da Cena: notas sobre produção e gestão cultural. 2 ed. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2010.  
 PROCIANOY, Jairo e SAITO, Ricardo. Captação de Recursos de Longo Prazo. São Paulo. Ed. Atlas, 2008;  
 SILVANO, Ana Paula R. Fundação Pública e Terceiro Setor. Ed. Lúmen, Rio de Janeiro, 2004;

**Bibliografia Complementar:**

COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural. São Paulo, Brasiliense, 2009.  
 CRUZ, Célia Meirelles Estraviz, Marcelo. Captação de diferentes Recursos para Organizações. São Paulo: Ed. Global, 2003;  
 FRANÇA, Paulo. Captação de Recursos para Projetos. Brasília: Ed. SENAC Nacional, 2005.  
 LOBO, Carla. Diário de produção: relatos, dicas, experiências e casos de quem aprendeu a produção cultural na prática. Belo Horizonte: Editora da autora, 2009.  
 NATALE, Edson e Olivieri, Cristiane. Guia Brasileiro de Produção Cultural. São Paulo: Ed. Zé do Livro, 2006.  
 SANTANA, Tânia Cristina dos Santos. Travessias e atravessamentos: devir autopoietico de uma produtora cultural imbricada no trajeto criador do Grupo de Teatro Palha-PA. 2018. 165f. Dissertação (Mestrado). Universidade Federal do Pará, 2018.

**Atividade: SEMINÁRIO DE PESQUISA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 40 | CH. Prática: 20 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Elaboração do projeto de pesquisa objetivando a construção do TCC.

**Bibliografia Básica:**

MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005.  
 PINHEIRO, Luizan. Anarcometodologia: o que pode uma pesquisa em arte. Belém: UFPA, 2016.  
 FONSECA, Tania Maria Galli; NASCIMENTO, Maria Lívia do; MARASCHIN, Cleci. (Orgs). Pesquisar na diferença: um abecedário. Porto Alegre: Sulina, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
 GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyola, 2003.  
 ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 4 ed. Campinas: Editora Autores Associados, 2012.  
 WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1997.  
 PALERMO, Zulma (Org.). Des/decolonizar la universidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2015.

**Atividade: SEMINÁRIO DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                  |                  |              |
|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 32 | CH. Extensão: 18 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Encontros poéticos com criadores da cena. Diferentes artesanias em processos de direção teatral. Demonstração de princípios e procedimentos de criação cênica, discussão, análise e experimentações.

**Bibliografia Básica:**

LIMA, Wlad. Teatro ao alcance do tato. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

FERAL, Josette. Encontros com Arianne Mnouchkine. Erguendo um Monumento ao Efêmero. São Paulo, SESC, 2010.

KANTOR, Tadeusz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PICON-VALLIN, Béatrice. A Arte do Teatro: entre a tradição e a Vanguarda ? Meyherhold e a Cena Contemporânea. Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral (1880-1980). Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1982.

**Atividade:SONORIZAÇÃO E SONOPLASTIA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                 |                 |                  |              |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 10 | CH. Prática: 50 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Estudos teórico-práticos de diversos meios de produção de som (música, ruídos, voz, etc.). Noções de sonorização como técnica de suporte à cena. Técnicas Operacionais de Mesa. Sonorização de efeitos e fundos sonoros em poéticas cênicas. Dramaturgia sonora: a sonoplastia na composição cênica.

**Bibliografia Básica:**

TRAGTENBERG, Lívio. Música de cena. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 1999.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CAMARGO, Roberto Gil. A sonoplastia no teatro. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1986.

**Bibliografia Complementar:**

MALETTA, Ernani. Atuação polifônica: princípios e práticas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2016.

CHAVEZ, Marcos Machado. A trilha sonora teatral em pauta: experiências de criadores de trilha sonora em Porto Alegre. 2011. 103f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

LIGNELLI, César. A Produção de Sentido a partir da Dimensão Acústica da Cena: uma cartografia dos processos de composição de Santa Croce e de O Naufrágio. 2007.

Dissertação (Mestrado em Arte e Tecnologia). Universidade de Brasília, Brasília, 2007.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

**Atividade:TEATRO COMO POLÍTICA**

**Categoria:Obrigatoria**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                  |                  |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--------------|
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                  |                  |              |
| CH. Teórica: 40                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CH. Prática: 10 | CH. Extensão: 10 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                  |                  |              |
| O teatro como força política de transformação. Uma compreensão do teatro ancorado num pensamento crítico dos acontecimentos, suas implicações políticas e seu investimento nas relações humanas. Teatro como prática de re-existência. O Teatro Político, o Teatro do Oprimido e o Teatro contemporâneo. |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |                  |                  |              |
| BOAL, A. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. São Paulo: Cosac Naify, 2013.                                                                                                                                                                                                                   |                 |                  |                  |              |
| DELEUZE, G. Sobre o teatro: Manifesto de Menos e O Esgotado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.                                                                                                                                                                                                                |                 |                  |                  |              |
| FÉRAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.                                                                                                                                                                                                                    |                 |                  |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                  |                  |              |
| FABIÃO, E. (2008). Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta, 8, 235-246.                                                                                                                                                                                             |                 |                  |                  |              |
| GUATTARI, F.; ROLNIK, S. (1996). Micropolítica: Cartografias do Desejo (4ª ed.). Petrópolis: Vozes.                                                                                                                                                                                                      |                 |                  |                  |              |
| LEHMANN, H.-T. (2002). Escritura Política no Texto Teatral: Ensaio Sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva.                                                                                                              |                 |                  |                  |              |
| ACHINTE, Adolfo Albán. Prácticas creativas de re-existencia: más Allá del arte... el mundo de lo sensible. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2017.                                                                                                                                             |                 |                  |                  |              |
| BORSANI, María Eugenia; MELENDO, Marís José (Orgs.). Ejercicios decolonizantes II: Arte y experiencias estéticas desobedientes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2016.                                                                                                                        |                 |                  |                  |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| <b>Atividade: TEORIAS DA ENCENAÇÃO</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                 |                  |              |
| <b>Categoria: Obrigatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                 |                  |              |
| <b>Cargas Horárias:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                 |                  |              |
| CH. Teórica: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |
| Fundamentos da linguagem teatral, com ênfase em diferentes concepções acerca dos processos de encenação. Reflexões teóricas de encenadores modernos e contemporâneos sobre suas práticas cênicas no Pará, no Brasil e no mundo. Elementos de encenação nas formas de teatro popular na Amazônia. |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                 |                  |              |
| BARBA, Eugenio. Queimar a casa: origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2010.                                                                                                                                                                                                             |                 |                 |                  |              |
| LIMA, Wlad. Teatro ao alcance do tato. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.                                                                                                                                                                                               |                 |                 |                  |              |
| MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. O Teatro que o povo cria: cordão de pássaros, cordão de bichos, pássaros juninos do Pará: da dramaturgia ao espetáculo. Belém: SECULT, 1997.                                                                                                                 |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |

FÉRAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral, 1880-1980. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

LIMA, Tatiana Motta. Palavras praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CHARONE, Olinda Margaret. Pássaros de Vôo Longo: Processo de Encenação do Pássaro Junino Em Belém do Pará. 2008. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, 2008.

SOUZA, Iara. Sonhadores da Sombra: uma cartografia poética das micropolíticas de resistência da dramaturgia da luz Opus Lux\'. Tese (Doutorado). Programa Doutoral em Estudos Culturais, das Universidades de Aveiro e do Minho, 2017. Orientadoras: Maria Manuel Baptista e Wlad Lima.

SOUZA, Carla Dameane Pereira de. A encenação do sujeito e cosmogonia andinos: César Vallejo e Yuyachkani. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

MAUÉS, Marton Sérgio Moreira. Criação pública: o desvelar da poética dos Palhaços Trovadores na montagem de 'O Mão de Vaca?'. 2012. 130f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.

**Atividade: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                 |                |                 |                  |              |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 90 | CH. Prática: 0 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 90 |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|--------------|

**Descrição:**

Elaboração escrita e exposição pública de um memorial poético, embasado teórica e metodologicamente, alicerçado no resultado das Práticas de Encenação I e II. O TCC se constitui na poética e no memorial.

**Bibliografia Básica:**

LIMA, Wlad. Teatro ao alcance do tato. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/ ICA/ UFPA, 2014.

RANGEL, Sonia. Trajeto criativo. Lauro de Freitas: Solisluna Editora, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo...: relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: FAPESP, 2006.

OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: Beca, 2001.

PLAZA, Julio; TAVARES, Monica. Os processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais. São Paulo: Hucitec, 1998.

VARLEY, Julia. Pedras d'água: bloco de notas de uma atriz do OdinTeatret. Brasília: Teatro Caleidoscópico, 2010.

MIGNOLO, Walter. Desobediencia epistêmica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. 2 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2014.

**Atividade: VOZ E DICÇÃO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |                 |                  |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------|
| CH. Teórica: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CH. Prática: 60 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 75 |
| <b>Descrição:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |
| <p>Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura, relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoio respiratórios. Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada, voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para produção vocal. Exercícios e jogos vocais. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e a velocidade da fala, com pontuação e estilo do texto.</p> |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Básica:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                 |                  |              |
| <p>BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. Rio de Janeiro, ed. Revinter, 1999.</p> <p>BEUTTENMÜLLER, Maria da Glória; LAPOT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: ed. Forense Universitária, 1974.</p> <p>GAYOTTO, Lúcia Helena. Voz partitura da ação. São Paulo: ed. Summus, 1997.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                 |                  |              |
| <b>Bibliografia Complementar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                 |                  |              |
| <p>CAMPO, Giuliano; MOLIK, Zygmunt. Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik ? O legado de Jerzy Grotowski. São Paulo: ed. Realizações, 2012.</p> <p>SCHAEFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: ed. UNESP, 1992</p> <p>ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Introdução a poesia oral. São Paulo: ed. Hucitec/Educ, 2000.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. Poesia do espaço, novos territórios para uma oralidade. In: MENEZES, Philadelpho. Poesia sonora. Poéticas experimentais da voz no Século XX. São Paulo: ed. Educ, 1992</p>                           |                 |                 |                  |              |

## ANEXO VI REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO

Turno:Noturno

| 1 período                                 | 2 período                     | 3 período                                       | 4 período                               | 5 período                                                          | 6 período                      | 7 período                                   |
|-------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|
| DIMENSÕES PERFORMATIVAS DA CULTURA CH: 60 | HISTÓRIA DO ESPETÁCULO CH: 75 | CONEXÕES: TEATRO E FILOSOFIA CH: 60             | CENOGRAFIA CH: 75                       | CONSTRUÇÃO DE DOCUMENTOS MULTIMIDIÁTICOS DA PRODUÇÃO CÊNICA CH: 60 | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO I CH: 225 | PRÁTICA DE ENCENAÇÃO II CH: 225             |
| EXERCÍCIOS POÉTICOS DE ENCENAÇÃO CH: 75   | POÉTICAS AMAZÔNIDAS CH: 60    | ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS CH: 60         | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 125       | DISPOSITIVOS DE LUZ CH: 75                                         | SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 60   | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) CH: 90 |
| LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO CH: 60      | PRÁTICAS DRAMATÚRGICAS CH: 60 | PROCEDIMENTOS PARA PREPARAÇÃO DO ATUANTE CH: 75 | FIGURINO CÊNICO CH: 75                  | LABORATÓRIO DE PROJETOS DE ENCENAÇÃO CH: 75                        |                                |                                             |
| MODOS DE VER CH: 60                       | TEATRO COMO POLÍTICA CH: 60   | SEMINÁRIO DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO CH: 60        | METODOLOGIAS DA PESQUISA EM ARTE CH: 60 | MAQUIAGEM CÊNICA CH: 60                                            |                                |                                             |
| TEORIAS DA ENCENAÇÃO CH: 75               | VOZ E DICÇÃO CH: 75           | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 125                | PRODUÇÃO CULTURAL CH: 75                | SONORIZAÇÃO E SONOPLASTIA CH: 60                                   |                                |                                             |