



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO  
DANÇA PARFOR

**ANEXO I  
DESENHO CURRICULAR**

**ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA**

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>	
Grupo I - ESTUDOS CIENTÍFICOS, EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS	FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA A DANÇA	CIENCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	68	
		FILOSOFIA DA DANÇA	68	
		HISTÓRIA DA ARTE	68	
		METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	68	
		PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	68	
	FUNDAMENTOS DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA	85	
		CURRÍCULO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL EM DANÇA	68	
		DANÇA E DIVERSIDADE	68	
		DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	68	
		DIDÁTICA DA DANÇA	68	
		ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	68	
		LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO PEDAGÓGICA EM DANÇA	68	
		LIBRAS	68	
		POLÍTICAS EDUCACIONAIS BRASILEIRAS E O ENSINO DA ARTE	68	
		PRODUÇÃO TEXTUAL	68	
	<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>1037</b>
	PESQUISA E MÉTODOS EM		ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	68
			ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-POÉTICAS DE SI NA DANÇA	85
			ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	85
CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA			68	
DANÇA CULTURA E SOCIEDADE			68	
FISIOLOGIA APLICADA À DANÇA			68	
FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA			68	

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>
<b>GRUPO II- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA DA DANÇA</b>	<b>DANÇA</b>	HISTÓRIA DA DANÇA I	68
		HISTÓRIA DA DANÇA II	68
		HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	68
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	68
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	68
		MÚSICA E DANÇA	68
		SEMINÁRIO DE PESQUISA	68
		TCC	68
	<b>PRÁTICAS CORPORAIS PARA A FORMAÇÃO DO DOCENTE EM DANÇA</b>	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	68
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO III- VISAGISMO	85
		COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	68
		EDUCAÇÃO SOMÁTICA	68
		FUNDAMENTOS DOS ELEMENTOS CÊNICOS	68
		IMPROVISAÇÃO NA DANÇA	68
		LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA	68
		PEDAGOGIA DA CENA	68
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	68
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	68
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	68
		<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>	
<b>GRUPO III - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA</b>	<b>DESENVOLVIMENT O DA EXPERIÊNCIA DOCENTE EM DANÇA</b>	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	134
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	134
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	134
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>402</b>

**ANEXO II**  
**CONTABILIDADE ACADEMICA POR PERÍODO LETIVO**

**ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA**  
**TURNO: INTEGRAL**

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1 Período	ICA	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	51	17	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-POÉTICAS DE SI NA DANÇA	0	0	85	0	85
	ICA	FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA	17	51	0	0	68
	ICA	HISTÓRIA DA ARTE	51	17	0	0	68
	ICA	PRODUÇÃO TEXTUAL	51	17	0	0	68
	ICA	POLÍTICAS EDUCACIONAIS BRASILEIRAS E O ENSINO DA ARTE	51	17	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>221</b>	<b>119</b>	<b>85</b>		<b>425</b>
2 Período	ICA	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	51	17	0	0	68
	ICA	ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	34	34	0	0	68
	ICA	MÚSICA E DANÇA	34	34	0	0	68
	ICA	FILOSOFIA DA DANÇA	51	17	0	0	68
	ICA	FISIOLOGIA APLICADA À DANÇA	51	17	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>221</b>	<b>119</b>			<b>340</b>
3 Período	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA I	51	17	0	0	68
	ICA	CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	51	17	0	0	68
	ICA	CURRÍCULO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL EM DANÇA	34	34	0	0	68

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
	ICA	LIBRAS	34	34	0	0	68
	ICA	CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	51	17	0	0	68
	ICA	DANÇA E DIVERSIDADE	34	34	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>255</b>	<b>153</b>			<b>408</b>
4 Período	ICA	DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	34	34	0	0	68
	ICA	PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	51	17	0	0	68
	ICA	DIDÁTICA DA DANÇA	34	34	0	0	68
	ICA	IMPROVISACÃO NA DANÇA	17	51	0	0	68
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA II	51	17	0	0	68
	ICA	LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO PEDAGÓGICA EM DANÇA	17	51	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>204</b>	<b>204</b>			<b>408</b>
5 Período	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	51	17	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA	0	0	85	0	85
	ICA	EDUCAÇÃO SOMÁTICA	17	51	0	0	68
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	51	17	0	0	68
	ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	51	17	0	0	68
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	17	51	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>187</b>	<b>153</b>	<b>85</b>		<b>425</b>
6 Período	ICA	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	17	51	0	0	68
	ICA	DANÇA CULTURA E SOCIEDADE	34	34	0	0	68
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	24	110	0	0	134
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE	17	51	0	0	68

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
		DANÇA II					
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III- VISAGISMO	0	0	85	0	85
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	51	17	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>143</b>	<b>263</b>	<b>85</b>		<b>491</b>
7 Período	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	24	110	0	0	134
	ICA	LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA	34	34	0	0	68
	ICA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	34	34	0	0	68
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	17	51	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	0	0	85	0	85
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>109</b>	<b>229</b>	<b>85</b>		<b>423</b>
8 Período	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	24	110	0	0	134
	ICA	FUNDAMENTOS DOS ELEMENTOS CÊNICOS	17	51	0	0	68
	ICA	PEDAGOGIA DA CENA	17	51	0	0	68
	ICA	TCC	17	51	0	0	68
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>75</b>	<b>263</b>			<b>338</b>
<b>CH TOTAL</b>			<b>1415</b>	<b>1503</b>	<b>340</b>		<b>3258</b>
<b>CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO</b>							<b>34</b>
<b>CH TOTAL DO CURSO</b>							<b>3292</b>

**ANEXO III  
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**Não há Disciplinas Optativas para o Projeto**

**ANEXO IV  
EQUIVALÊNCIA**

<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CODIGO</b>	<b>ATIVIDADE EQUIVALENTE</b>	<b>CH. TOTAL</b>
CURRÍCULO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL EM DANÇA	PARDA03 3	CURRICULO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL	68
DANÇA E DIVERSIDADE	PARDA01 4	DANÇA INCLUSÃO	68
DIDÁTICA DA DANÇA	PARDA01 9	DIDÁTICA APLICADA A DANÇA	68
ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	PARDA01 8	ESTAGIO DOCENTE I	134
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	PARDA02 5	ESTAGIO DOCENTE II	134
ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	PARDA03 1	ESTAGIO DOCENTE III	134
MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	PARDA00 6	MANIFESTACOES ESPETACULARES BRASILEIRAS	68
METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	PARDA00 4	METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA A DANCA	68
MÚSICA E DANÇA	PARDA01 6	FUNDAMENTOS DA MUSICA APLICADA A DANCA	68
PEDAGOGIA DA CENA	PARDA02 8	PRATICA DE MONTAGEM	68
POLÍTICAS EDUCACIONAIS BRASILEIRAS E O ENSINO DA ARTE	PARDA02 3	POLITICAS EDUCACIONAIS E O ENSINO DA ARTE	68
PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	PARDA01 3	PSICOLOGIA DA EDUCACAO APLICADA A DANCA	68
SEMINÁRIO DE PESQUISA	PARDA03 0	TCC I	68
TCC	PARDA03 2	TCC II	68

## ANEXO V EMENTARIO

<b>Atividade: ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo dos componentes ativos e passivos do sistema locomotor e sistemas funcionais essenciais ao funcionamento energético (sistema cardio-respiratório) aplicados à Dança				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento. São Paulo. Ed. Manole, 1991. SOBOTTA, J. Atlas de Anatomia Humana. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. v. 1 e 2. SPENCE, Alexander P. Anatomia humana básica. [São Paulo]: Manole, 1991.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
GRAY, Henry. Anatomia. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988. GARDNER, Ernest Dean. Anatomia: Estudo regional do corpo humano. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1978. HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da dança: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular. São Paulo: Manole, 2011. KAPIT, Wynn. Anatomia : manual para colorir. [S.l.] : Harbra, 1981. MARTINI, Frederic. Anatomia Humana. Porto Alegre : Artmed, 2009. ROHEN, Johannes W; YOKOCHI, Chihiro; LÜTJEN-DRECOLL, Elke. Anatomia humana: atlas fotográfico de anatomia sistêmica e regional. Barueri, SP: Manole, 2010.				

<b>Atividade: APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Aprendizagem motora em relação às faixas etárias do crescimento. Implicações das teorias da aprendizagem e desenvolvimento motor no ensino e na prática da dança enquanto cultura corporal. Produção de recursos didáticos a partir de materiais recicláveis.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
MEIL, Kurt. Motricidade II: o desenvolvimento motor do ser humano. Rio de Janeiro Ao livro técnico, 1989. MAGILL, Richard. A. Aprendizagem motora conceitos e aplicações. São Paulo. Ad. Edgar Blucher Ltda, 1984. STOKE, Patrícia. Expressão corporal na Pré-escola. Trad. Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1987.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				



BARCELOS, Valdo. Educação Ambiental: sobre princípios, metodologias e atitudes. 4 Ed. Editora Vozes.

FUX, Maria. Dança experiência de vida. São Paulo: Summus, 1983.

MARQUES, Izabel. O Ensino de dança hoje: Textos e contextos. 4 Ed. São Paulo: Cortez, 2007.

ROSA NETO, Francisco. Manual de avaliação motora. Porto Alegre: Artmed, 2002.

RUDOLF, Laban. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de (Orgs). Sapateado - Vivências na universidade. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2016.

<b>Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-POÉTICAS DE SI NA DANÇA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 85	CH. Distância: 0	CH Total: 85
<b>Descrição:</b>				
Exercícios de sensibilização e processos de criação realizados com base na narrativa pessoal, articulada à escuta sensível do corpo dançante. Identidade e subjetividade e no contexto sócioeducacional. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em dança- PARFOR com a comunidade acadêmica e com a sociedade por meio da troca de conhecimentos em dança com vistas a uma formação cidadã, marcada e constituída pela vivência dos seus conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar promova a transformação sociocultural.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
MAY, Rollo. A Coragem de Criar. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1975.				
SILVA, Tomaz Tadeu. Identidade e diferença: perspectiva de estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.				
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. São Paulo : Papirus, 2011.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.				
MYLLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo. Summus. 2007.				
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de Criação. Petrópolis, vozes, 1987.				
PEREIRA, Sayonara Sousa. Rastros Tanztheater no processo criativo de es-boço: espetáculo cênico com alunos do instituto de artes da Unicamp. Campinas, São Paulo, 2017.				
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4ª Ed. São Paulo: AnnaBlume, 2009				

<b>Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 85	CH. Distância: 0	CH Total: 85
<b>Descrição:</b>				

Processos de ensino: abordagens, fundamentos e componentes operacionais na escola básica. Concepções de arte na Amazônia: Teóricos e artistas das florestas e das águas. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em dança-PARFOR com a comunidade acadêmica e com a sociedade por meio da troca de conhecimentos em dança com vistas a uma formação cidadã, marcada e constituída pela vivência dos seus conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar promova a transformação sociocultural.

**Bibliografia Básica:**

SANTANA, Arão P. (Coord.). SOUZA, Luís Roberto de; RIBEIRO, Tânia Cristina C. Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação, São Luís: EDUFMA 2003.  
SAVIANI, Dermeval. Escola e democracia. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.  
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. [Belém]: Edições CEJUP, [1995]

**Bibliografia Complementar:**

DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. Belém: CEJUP, 1995.  
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

**Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO III- VISAGISMO**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 85	CH. Distância: 0	CH Total: 85
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo da maquiagem cênica, suas cores, traços, texturas e formas. Concepção, criação e caracterização de maquiagem para a cena. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em dança- PARFOR com a comunidade acadêmica e com a sociedade por meio da troca de conhecimentos em dança com vistas a uma formação cidadã, marcada e constituída pela vivência dos seus conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar promova a transformação sociocultural.

**Bibliografia Básica:**

AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos e objetos. São Paulo: Senac, 2002.  
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, 1995.  
FAUX, Dorothy et al. Beleza do século. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CARBONCINI, Anna. Perfume e Maquiagem - Numa Exposição. São Paulo: Práxis Artes Gráficas Ltda, 1978.  
KLINTOWITZ, Jacob. Máscaras Brasileiras. Catálogo da Exposição. São Paulo: MASP, 1986  
MOLINOS, Duda. Maquiagem. São Paulo: Senac, 2000.  
MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. O teatro que o povo cria: cordão de pássaro, cordão de bichos, pássaros juninos no Pará ? da dramaturgia ao espetáculo. Belém: Secult, 1997.  
RUSSON, Jacqueline. Pintando o Rosto. São Paulo: Editora Manole Ltda., 1994

**Bibliografia Complementar:**

CARBONCINI, Anna. Perfume e Maquiagem - Numa Exposição. São Paulo: Práxis Artes Gráficas Ltda, 1978.  
 KLINTOWITZ, Jacob. Máscaras Brasileiras. Catálogo da Exposição. São Paulo: MASP, 1986  
 MOLINOS, Duda. Maquiagem. São Paulo: Senac, 2000.  
 MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. O teatro que o povo cria: cordão de pássaro, cordão de bichos, pássaros juninos no Pará ? da dramaturgia ao espetáculo. Belém: Secult, 1997.  
 RUSSON, Jacqueline. Pintando o Rosto. São Paulo: Editora Manole Ltda., 1994

<b>Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- DANÇA E OUTRAS MÍDIAS</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 85	CH. Distância: 0	CH Total: 85
<b>Descrição:</b>				
Estudo e sondagem, esquadramento e aplicação de meios eletrônicos, dispositivos e programas computacionais, proporcionando a exploração criativa em seu trânsito dialógico com o o ensino, pesquisa e criação em dança. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em dança- PARFOR com a comunidade acadêmica e com a sociedade por meio da troca de conhecimentos em dança com vistas a uma formação cidadã, marcada e constituída pela vivência dos seus conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar promova a transformação sociocultural.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
FILHO, Aloysio Niemeyer. Ver e Ouvir ? A maneira mais fácil de escrever, filmar, editar, reproduzir e trabalhar em vídeo. Editora Universidade de Brasília, 1997. MEDEIROS, Maria Beatriz de. Arte e tecnologia na cultura contemporânea. Brasília: UnB, 2002. LÉVI, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Editora 34, 1996.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
FERRETTI, Celso João. Novas tecnologias: um debate multidisciplinar. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. LEITE, Livia Silva. Tecnologia educacional: descubra suas possibilidades na sala de aula. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.				

<b>Atividade: CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo da corporeidade e da motricidade; bases neuropsicológicas da motricidade humana; a coordenação motora e seu desenvolvimento aplicado à dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BEZIERS, M. M. Spiret. A coordenação motora ? aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1990. DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas. SP. Papyrus, 1965. (Coleção Corpo & Motricidade). DAMÁSIO, Antonio R. O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. In: Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1976.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

IRE, João Batista. De corpo e alma : o discurso da motricidade. São Paulo: Summus, 1991.

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. São Paulo : Papyrus, 2011.

CARDIM, Leandro Neves. Corpo. São Paulo : Globo, 2009

AQUINO, Fernando; MEDEIROS, Maria Beatriz. Corpos informáticos: performance, corpo, política. Brasília, DF: Editora do Programa de Pós-Graduação em Arte - UNB, 2011.

M. J. ALTER, Ciência da Flexibilidade. 2ª ed., Porto Alegre, Artmed, 1999.

**Atividade: CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51 | CH. Prática: 17 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Estudo e análise da biomecânica do movimento humano aplicado à dança. Cinemática e cinética aplicadas aos componentes articulares, ósseos e musculares.

**Bibliografia Básica:**

AIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.

HALL, S. Biomecânica Básica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

ENOKA, Roger M. Bases neuromecânicas da cinesiologia. São Paulo : Manole, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

HASS, J.G. Anatomia da dança. Trad. Paulo Laino Cândido ? Barueri, SP: Manole, 2011.

HOFFMAN, Shirl J. Cinesiologia : o estudo da atividade física. Porto Alegre : Artmed, 2002.

HAMILL, J., KUNTZEN, K.M. Bases biomecânicas do movimento humano. São Paulo: Manole, 1999.

RASCH. Cinesiologia e Anatomia Aplicada. 7.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991.

NORDIN, Margareta; FRANKEL, Victor H. Biomecânica básica do sistema musculoesquelético. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

**Atividade: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17 | CH. Prática: 51 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Estudo e análise dos elementos básicos e técnicos da dança e sua aplicabilidade na construção coreográfica contemplando aspectos socioeducativos nos processos de ensino, pesquisa e criação.

**Bibliografia Básica:**

DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino Pesquisador Intérprete. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

LOBO, Lenora & NAVAS, Cássia. Arte da Composição: Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.

SILVA, Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

LIMA, Marlini Dorneles de. Composição coreográfica na dança: movimento humano, expressividade e técnica, sob um olhar fenomenológico. Dissertação de mestrado. Orientação: Elenor Kunz. Programa de pós-graduação em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC, 2006.

MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Avesso. São Paulo: Escrituras, 2010.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de. Ver-a-dança: a transfiguração do cotidiano da feira do Ver-o-Peso na criação coreográfica. Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes -UFPA, 2016.

<b>Atividade: CURRÍCULO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL EM DANÇA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Fundamentos teóricos do planejamento educacional e seus modelos no processo de desenvolvimento e de participação social. Articulação do projeto pedagógico da escola, conceitos e paradigmas no campo do currículo, relações entre dança, currículo, ensino, cultura, sociedade, direitos humanos e a produção de conhecimento.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
GANDIN, Danilo. A Prática do Planejamento Participativo na Educação. Porto Alegre: UFRGS, 1991. (Petrópolis/RJ: Vozes, 1995)				
GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.				
SACRISTÁN, José Gimeno. O Currículo: uma reflexão sobre a prática. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000 352 p.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
HAYDT, Regina Célia Cazaux: Curso de Didática Geral, 4º Ed., Editora Ática, São Paulo, 1997.				
MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org.). Currículo: questões atuais. Campinas: Papirus, 1997.				
MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo; Cortez, 2001.				
FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro; efetividade ou ideologia? 3.ed. São Paulo: Loyola, [1993]. 107p. SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma				

<b>Atividade: DANÇA CULTURA E SOCIEDADE</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo antropológico da dança (forma, estrutura e conteúdo) e de sua relação com a cultura (cosmologia, mitologia, imaginário, religião, arte, pensamento) a partir de categorias nativas.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança I. Florianópolis: Editora Insular, 2013.

GEERTZ, Clifford. A Interpretação das culturas. Rio de Janeiro: J. Zahar, [1978]. 323 p.

MAUSS, Marcel. Ensaio de Sociologia. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, [2001]. 493 p.

**Bibliografia Complementar:**

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. Mukabele: ritual dervixe. Florianópolis: Insular, 2010. 224 p.

FIGUEIREDO, Silvio Lima Figueiredo e TAVARES, Auda Piani. Mestres da Cultura. Belém: EDUFPA, 2006.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 14. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 117 p.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino Pesquisador Intérprete. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

TURNER, Victor Witter. O Processo ritual: estrutura e antiestrutura. Petrópolis, RJ: Vozes, 1974. 248 p.

**Atividade: DANÇA E DIVERSIDADE**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34 | CH. Prática: 34 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Estudo das possibilidades metodológicas de ensino da dança, a partir de reflexões históricas e de conceitos sob uma perspectiva contemporânea de Inclusão.

**Bibliografia Básica:**

FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.

MONTOAN, Maria Teresa Eglér. Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer? São Paulo: Summus, 2015. 95 p. (Coleção Novas arquiteturas pedagógicas; 3).

VIGOTSKY, L. S. Psicologia pedagógica. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 561 p

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL. O Brasil e os desafios da inclusão social. [Brasília]: Ministério das Relações Exteriores, 2001.

FERREIRA, Eliana Lucia (Org.). Esportes e atividades físicas inclusivas. Niterói, RJ: Intertexto, 2009. 254 p.

LOUREIRO, João de Jesus Paes INSTITUTO DE ARTES DO PARÁ. A estética de uma ética sem barreiras. Belém: Instituto de Arte do Pará, 2001. 37 p. (Cadernos IAP ; 17).

MITTLER, P. Educação Inclusiva. Contextos Sociais. Porto Alegre: Artemed, 2003.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

RAMOS, Silvia (Org). Mídia e racismo. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.

**Atividade: DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34 | CH. Prática: 34 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Estudo da ludicidade como processo de ensino aprendizagem da dança, a partir de vivências e experiências social, afetivo, motor e cognitivo, na perspectiva de articular esta prática no contexto da dança educação.

**Bibliografia Básica:**

ANDRADE, Simeia Santos (org). Ludicidade e formação de educadores. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2012.

STRAZZACAPPA, M. A Educação e a Fábrica de Corpos: a dança na escola. Caderno Cedes, Campinas, ano XXI, n. 53, abr./ 2001;

TREVISAN, Priscila Raquel Tedesco da Costa. Influências da dança na Educação das crianças. 2006;

VALLE, William. Meu Caminho no Círculo da Dança. Revista Tecendo Idéias n.4 (p.44-51). Recife: CENAP, 2008;

VERDERI, E.B. Dança na escola. 2 ed. Rio de Janeiro: SPRINT, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

VERDERI, E.B. Dança na escola. 2 ed. Rio de Janeiro: SPRINT, 2000.

**Atividade: DIDÁTICA DA DANÇA****Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo e elaboração de planos de curso voltados para a construção didático-metodológica: temática, conteúdos, objetivos e atividades para o ensino no contexto da escola básica contemporânea.

**Bibliografia Básica:**

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2. ed. São Paulo: Cortez, c1999. 287 p. (Coleção Magistério. Série formação do professor).

FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (Org.). Didática e interdisciplinaridade. 12. ed. São Paulo: Papirus, 2007. 192 p. (Coleção Práxis).

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação. 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2007. 215 p. (Coleção Magistério. Formação e trabalho pedagógico).

**Bibliografia Complementar:**

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 36. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007. 148 p. (Coleção leitura)

MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2007. 126 p.

MASETTO, Marcos T. Didática: a aula como centro. [São Paulo]: FTD, [1994] 111 p. (Aprender & ensinar).

NICOLAU, Marieta Lúcia Machado. A Educação pré-escolar: fundamentos e didática. 10. ed. São Paulo: Ática, 2003 320 p. (Série educação)

CANDAUA, Vera Maria ((org.)). A didática em questão. 13. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996. 114 p.

**Atividade: EDUCAÇÃO SOMÁTICA****Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Introdução ao pensamento somático. Teoria e prática de técnicas de educação somática e suas aplicações metodológicas na dança.

**Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Ciane. O Corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2006.

FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1997.

\_\_\_\_\_. Vida e movimento. São Paulo: Summus, 1988.

DAMÁSIO, António. O erro de Descartes ? Emoção, Razão e o Cérebro Humano. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

#### **Bibliografia Complementar:**

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (org). O avesso do avesso do corpo ? Educação Somática como Práxis. Joinville: Nova Letra, 2011.

BOLSANELLO, Débora. Em Pleno Corpo: Educação Somática, Movimento e Saúde. 2ª Ed. Curitiba: Juruá, 2010.

MILLER, Jussara. Qual é o corpo que dança? Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus editorial, 2012.

FORTIN, Sylvie. Educação somática: novo ingrediente da formação prática em dança. In: Cadernos do GIPE-CIT - Estudos do Corpo. n.2, Salvador: UFBA, fev. 1999.

\_\_\_\_\_. Danse et Sante: du corps intime au corps social. Presses de l'université Du Québec, Québec, 2008. \_\_\_\_\_. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de Técnicas de dança contemporânea. In: Movimento. V.11, n.2, p. 9-29. Porto Alegre, 2005.

CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.

### **Atividade: ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO**

#### **Categoria: Obrigatória**

#### **Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

#### **Descrição:**

Estudo da dança nos espaços formais e não formais de educação, considerando a inserção do docente no processo de gestão, na realidade social, propiciando a cidadania, a ética e os direitos humanos.

#### **Bibliografia Básica:**

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). Arte-educação: leitura no subsolo. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez editora, 2007.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

BIASOLI, Carmem Lucia A. A formação do professor de arte: do ensino a encenação. Campinas: Papyrus, 1999.

DOWBOR, Fátima F. Quem educa marca o corpo do outro. São Paulo. Cortez editora. 2008.

LOWMAN, Joseph. Dominando as técnicas do ensino. São Paulo: Atlas, 2004.

MARQUES, Isabel A. Linguagem da Dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Digitexto, 2012.

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. São Paulo: Cortez editora, 2007.

SEMINÁRIOS DE DANÇA: 3: 2009 jul. 22-25, Joinville, SC; TOMAZZONI, Airton;

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (Org.). Algumas perguntas sobre dança e educação. Joinville, SC: Nova Letra, 2010.



<b>Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 24	CH. Prática: 110	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
<b>Descrição:</b>				
Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil e/ou fundamental, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ?planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de conhecimento em dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BARRETO, Débora. Dança-: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2008. xxii, 161 p.				
PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). A Prática de ensino e o estágio supervisionado. 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 2007. 139 p. (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico)				
STOKOE, Patricia; HARF, Ruth. Expressão corporal na pré-escola. 4. ed. São Paulo: Summus, 1987. 148 p. (Novas buscas em educação ; v. 30)				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CARLINI, Alda Luiza; SCARPATO, Marta (Org.). Ensino superior: questões sobre a formação do professor. São Paulo: Avercamp, [2008]. 123 p. (Didática na prática)				
GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. (Elisabete Monteiro de Aguiar) (Org.). Cartografias do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a). Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1998. 335 p.				
MOREIRA, Plínio Cavalcanti; DAVID, Maria Manuela M.S. A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 114p.				
SILVA, Marilda da. Como se ensina e como se aprende a ser professor: a evidência do habitus professoral e da natureza prática da didática. Bauru, SP: EDUSC, c2003. 148 p.				

<b>Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 24	CH. Prática: 110	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
<b>Descrição:</b>				
Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para o Ensino Médio e Educação profissional do nível da Educação Básica, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BARRETO, Débora. Dança-: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2008. xxii, 161 p. MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje. São Paulo: Cortez, 1995. PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). A Prática de ensino e o estágio supervisionado. 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 2007. 139 p. (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico).				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

CARLINI, Alda Luiza; SCARPATO, Marta (Org.). Ensino superior: questões sobre a formação do professor. São Paulo: Avercamp, [2008]. 123 p. (Didática na prática)

GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. (Elisabete Monteiro de Aguiar) (Org.). Cartografias do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a). Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1998. 335 p.

MOREIRA, Plínio Cavalcanti; DAVID, Maria Manuela M.S. A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 114p.

SILVA, Marilda da. Como se ensina e como se aprende a ser professor: a evidência do habitus professoral e da natureza prática da didática. Bauru, SP: EDUSC, c2003. 148 p.

VASCONCELOS, Maria Lucia Marcondes Carvalho. Educação básica: a formação do professor, relação professor-aluno, planejamento, mídia e educação. São Paulo: Contexto, 2012. 157 p

**Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 24	CH. Prática: 110	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
-----------------	------------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Exercitar a prática docente em Dança em espaços não formais propiciando a práxis pedagógica por meio da interação com a realidade vivenciada no cotidiano dos espaços de educação não formal.

**Bibliografia Básica:**

BARRETO, Débora. Dança-: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2008. xxii, 161 p.

MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje. São Paulo: Cortez, 1995.

PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). A Prática de ensino e o estágio supervisionado. 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 2007. 139 p. (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico).

**Bibliografia Complementar:**

CARLINI, Alda Luiza; SCARPATO, Marta (Org.). Ensino superior: questões sobre a formação do professor. São Paulo: Avercamp, [2008]. 123 p. (Didática na prática)

GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. (Elisabete Monteiro de Aguiar) (Org.). Cartografias do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a). Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1998. 335 p.

MOREIRA, Plínio Cavalcanti; DAVID, Maria Manuela M.S. A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 114p.

SILVA, Marilda da. Como se ensina e como se aprende a ser professor: a evidência do habitus professoral e da natureza prática da didática. Bauru, SP: EDUSC, c2003. 148 p.

VASCONCELOS, Maria Lucia Marcondes Carvalho. Educação básica: a formação do professor, relação professor-aluno, planejamento, mídia e educação. São Paulo: Contexto, 2012. 157 p.

**Atividade: FILOSOFIA DA DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo do corpo, a partir das correntes filosóficas do pensamento clássico, moderno e contemporâneo, contemplando a diversidade étnico-racial, sexual, religiosa e geracional na perspectiva da dança.

**Bibliografia Básica:**

DESCARTES, R. Discurso do método, as paixões d'alma. São Paulo. Nova Cultural, 1987. (Os Pensadores) FOUCAULT, Michael. Microfísica do Poder. In: Roberto Machado (org). Rio de Janeiro: Graal, 1984. GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

**Bibliografia Complementar:**

MEIRA, Marly Ribeiro. Filosofia da criação: reflexões sobre o sentido do sensível. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2007 MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Rio de Janeiro. Martins Fontes: 1994. NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. 5. ed. [São Paulo]: Ática, 2000. LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética. 2. ed. rev., e aum. Belém: Edições CEJUP, 1988 LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: Editora, José Olympio Ltda, 2002.

**Atividade: FISILOGIA APLICADA À DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51 | CH. Prática: 17 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Aplicação da Fisiologia do Exercício aplicada a Dança a partir do estudo das respostas agudas e crônicas, das adaptações fisiológicas ao treinamento físico e da prática da dança através da análise do sistema neuromuscular, sistema cardiovascular e sistema respiratório.

**Bibliografia Básica:**

A. C. GUYTON, HALL, J. E., Tratado de Fisiologia Médica. 10ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2002.  
D. W. MCARDLE, KATCH, L. F., KATCH, L. V., Fisiologia do Exercício. Energia, Nutrição e Desempenho Humano. 4ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1998.  
J. A. NEDER & NERY, L. E., Fisiologia Clínica do Exercício: Teoria e Prática. São Paulo, Artes Médicas, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

M. J. ALTER, Ciência da Flexibilidade. 2ª ed., Porto Alegre, Artmed, 1999.  
POWERS, S.; Howley, E. Fisiologia do Exercício. São Paulo: Manole.2000.  
S. K. POWERS & HOWLEY, E. T., Fisiologia do Exercício: Teoria e Adaptação ao Condicionamento e ao Desempenho. São Paulo, Manole, 2000.  
R. A. ROBERGS & ROBERTS, S. O., Princípios Fundamentais de Fisiologia do Exercício para Aptidão, Desempenho e Saúde. São Paulo, Phorte Editora, 2002.  
R. MAUGHAN, GLEESON, M., GREENHAFF, P. L., Bioquímica do Exercício e do Treinamento. São Paulo, Manole, 2000.

**Atividade: FUNDAMENTOS DOS ELEMENTOS CÊNICOS**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17 | CH. Prática: 51 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

**Descrição:**

Estudo e experimentação dos elementos cênicos ? iluminação, cenografia, sonoplastia e figurino ? e de sua aplicabilidade na prática de montagem coreográfica, considerando as relações entre elementos da natureza e produção artística como possibilidade para a educação ambiental

**Bibliografia Básica:**

CAMARGO, Roberto Gil. Função Estética da Luz. Sorocaba: TCM, Comunicação, 2000.  
MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Editora Ática, 1989.  
MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

BARCELOS, Valdo. Educação Ambiental: sobre princípios, metodologias e atitudes. 4 Ed. Editora Vozes.  
BARROS, Lilian Ried Miller. A Cor no Processo Criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo - SP: SENAC, 2006.  
BONALI, Natale. A história da iluminação artificial: das origens até o século XX. São Paulo: AD, 2001.  
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética. 3. ed., rev. e ampl. Belém: Ed. da UFPA  
OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis ? RJ: Vozes, 2002.  
PAVIS, Patrice, 1947-. A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

**Atividade: FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo das possibilidades de movimento do corpo humano a partir dos elementos básicos da dança. Construção e aplicação de diferentes metodologias do ensino da dança no âmbito educacional.

**Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Ciane. O Corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. LABAN, Rudolf von; ULMANN, Lisa (Org.). Domínio do movimento. [ 2. ed.]. São Paulo: Summus, c1971. 268 p. LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do Movimento ? um método para o intérpretecriador. Brasília: LGE Editora, 2003. MARQUES, Isabel A. Linguagem da Dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010

**Bibliografia Complementar:**

MIRANDA, Regina. Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006]. MARQUES, Isabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Digitexto, 2012. NANNI, Dionísia. Dança educação: princípios, métodos e técnicas. 5. ed. Rio de Janeiro: SPRINT, 2008. CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. Drama como método de ensino. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2012. ANDRADE, Simeu Santos. O Lúdico na vida e na escola: desafios metodológicos. 1. ed. Curitiba: LOWMAN, Joseph. Dominando as técnicas do ensino. São Paulo: Atlas, 2004

**Atividade: HISTÓRIA DA ARTE**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
História dos principais movimentos artísticos ocidentais. Estudo dos princípios estéticos que permeiam as relações da dança com as demais artes.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006 BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo. Ática. 1995. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005. COSTAS, Ana Maria Rodriguez; ALVARENGA, Arnaldo Leite de; CERBINO, Beatriz; BRAGA, Bya; PEREIRA, Eugênio Tadeu; ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. ABRACE arte corpo e pesquisa na cena: experiência expandida. Belo Horizonte: ABRACE, 2016. DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. [São Paulo]: Ed. UNESP, c2003. NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. Ática. 2002. WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.				

<b>Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA I</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo do panorama histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos: da Pré-História ao Clássico e suas perspectivas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013. MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014. MONTEIRO, Marianna; FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: Edusp; FAPESP, 1998. Bibliografia				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015. PORTINARI, Maribel. História da dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998. SILVA, Elizabeth Pessoa Gomes da. Décio Otero: danças, andanças & mudanças nos prelúdios do Ballet Stagium. Belém: Paka-Tatu, 2013. SUCENA, Eduardo FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES CÊNICAS (BRASIL). A dança teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.				

<b>Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA II</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos Moderno e Contemporâneo e suas perspectivas socioeducativas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987. BAIOCCHI, Maura. Butô Dança Veredas D'alma. São Paulo. Editora Palas Athena.1995. CANTON, Kátia. E o Príncipe Dançou... o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
GREINER, Christine. O corpo. São Paulo: Annablume, 2005. MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014. MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006]. MONTEIRO, Marianna; MEDEIROS, Maria Beatriz de (Org.). Espaço e performance. Brasília: Universidade de Brasília, 2007. SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.				

<b>Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo histórico-artístico-cultural da dança no Pará, considerando os períodos Clássico, Moderno e Contemporâneo.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987 MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014. MOREIRA, Giselle da Cruz. Episódio Pavlova. Belém, PA: UNAMA, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014. MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006]. MONTEIRO, Marianna; MEDEIROS, Maria Beatriz de (Org.). Espaço e performance. Brasília: Universidade de Brasília, 2007. SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.				

<b>Atividade: IMPROVISAÇÃO NA DANÇA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo e experimentação de técnicas de improvisação, combinações de jogos cênicos, com ênfase nos processos de ensino, pesquisa e criação em dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Dictionary of theatre anthropology: the secret art of the performer. New York: Routledge, 2006.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminura, 2004.

OSTROWER, Fayga, Acasos e criação artística. Campinas, SP: editira da Unicamp, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

FREITAS, Waldete Brito Silva de. A poética da improvisação e o acaso no processo cênico do Espetáculo O Seguinte é Isso. Tese defendida pelo programa de Pós-Graduação em Artes cênicas ? UFBA, 2012.

FERREIRA, Mayrla Andrade. Da Casa de contato à dramaturgia do contato: experimentações e reflexões na casa Ribalta. 2012, 263 f. : Dissertação (mestrado) Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Artes, Belém, 2012.

Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA, 2009

MILLER, Jussara. a escuta do corpo: sistematização da técnica Klaus Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

MUNIZ, Mariana Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador: Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

PASSOS, Juliana cunha. Rolf Gelewski: e a improvisação na criação em dança: formas, espaço e tempo. Curitiba: editora Prismas, 2015.

SILVA, Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador: EDUFBA, 2009.

VIANNA, Klaus; CARVALHO, Marco Antonio de. A dança. São Paulo: Siciliano, 199

**Atividade: LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO PEDAGÓGICA EM DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo teórico-prático de metodologias inventivas em dança, articuladas à realidade vivenciada pelo aluno no ambiente da escola formal a fim de provocar uma análise reflexiva e interdisciplinar no campo do ensino-aprendizagem.

**Bibliografia Básica:**

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. A formação do professor de arte: do ensaio...à encenação. 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2007. 215 p.

MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2007. 126 p.

STRAZZACAPPA, M. A Educação e a Fábrica de Corpos: a dança na escola. Caderno Cedes, Campinas, ano XXI, n. 53, abr./ 2001.

**Bibliografia Complementar:**

ANDRADE, Simeia Santos (org). Ludicidade e formação de educadores. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2012.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 36. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007. 148 p. (Coleção leitura).

TREVISAN, Priscila Raquel Tedesco da Costa. Influências da dança na Educação das crianças. 2006.

VALLE, William. Meu Caminho no Círculo da Dança. Revista Tecendo Ideias n.4 (p.44-51). Recife: CENAP, 2008.

VERDERI, E.B. Dança na escola. 2 ed. Rio de Janeiro: SPRINT, 2000.

<b>Atividade: LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo de conceitos, métodos e técnicas de interpretação teatral sistematizados nos séculos XX e XXI aplicados à dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BONFITTO, Matteo. O Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba . 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.				
BURNIER, Luís Otávio 1957-1995. A arte de ator: da técnica à representação. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.				
ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, [1998].				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002. ASLAN, Odette. O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, c1974. xxi, 363 p. COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção . São Paulo: Perspectiva, 2004. PAVIS, Patrice, 1947-. Dicionário de teatro. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003 RODRIGUES, Graziela. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação . Rio de Janeiro: Funarte, 1997.				

<b>Atividade: LIBRAS</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
História da educação de surdos. Legislação e surdez. A comunidade surda: organização política, linguística e social. A língua de sinais: construção semântica e morfossintática, técnicas e aplicação na prática docente,				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. 249 p. FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010. QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005. FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985. LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013. QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004 QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Idéias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006.				

<b>Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I</b>
---



<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo de danças e outros gêneros espetaculares regionais a partir do reconhecimento e/ou da recriação de matrizes estético-culturais brasileiras.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ARANTES, Antônio Augusto. O Que é cultura popular. 14. ed. [São Paulo]: Brasiliense, [1990]. 83 p.				
BREGOLATO, Roseli Aparecida. Cultura corporal da dança. Coleção Educação Física Escolar: no princípio de totalidade e na concepção histórico-crítica-social. São Paulo: Ícone, 2007.				
CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.				
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura Amazônica: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001.				
OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de. Ver-a-dança: a transfiguração do cotidiano da feira do Ver-o-Peso na criação coreográfica. Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes -UFPA, 2016.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Etnocologia e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P & A Gráfica e Editora, 2009.				
CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.				
FIGUEIREDO, Silvio Lima Figueiredo e TAVARES, Auda Piani. Mestres da Cultura. Belém: EDUFPA, 2006.				
GREINER, Christine; BIÃO, Armindo (org.). Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.				
MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. [Belo Horizonte]: Mazza; São Paulo: Perspectiva, [1997]. 194 p				

<b>Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo de danças e outros gêneros espetaculares paraenses, a partir do reconhecimento e/ou da recriação das matrizes estético-culturais amazônicas.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
AZEVEDO, Maria Ana O. O Tamanco e o Vaqueiro: Um Estudo dos Elementos Espetaculares da Dança dos Vaqueiros do Marajó, em Belém do Pará. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, maio de 2004.				
JASTES, Éder R. M. A Dança da Onça na Cena Amazônica: Espetacularidade Cabocla na Dança do Carimbó. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, novembro de 2004.				
LEAL, Eleonora F. Contando Tempo: Transformação e Evolução Coreográfica da Quadrilha Junina, em Belém do Pará. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, novembro de 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

BRIGIDA, Miguel de Santa. O Auto do Círio: Drama, Fé e Carnaval, em Belém do Pará. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA- UFPA, outubro de 2003.

JANSEN DE AMORIM, Ana Karine. Um fogo que se deita no mar: um estudo sobre a Marujada de Quatipuru do Estado do Pará. (Tese de Doutorado) Salvador: PPGAC/UFBA, 2008.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura Amazônica: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001.

FIGUEIREDO, Silvio Lima Figueiredo e TAVARES, Auda Piani. Mestres da Cultura. Belém: EDUFPA, 2006.

**Atividade: METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo de teorias e métodos de pesquisa, sistemas específicos do conhecimento na área, produção de trabalhos científicos com fins de elaboração da proposta de pré-projeto de pesquisa.

**Bibliografia Básica:**

ECO, Humberto. Como se faz uma tese? São Paulo: Perspectiva, 1989.

FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2001. Bibliografia Complementar: KUHN, Thomas S. A Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

TRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

KUHN, Thomas S. A Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

TRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.

**Atividade: MÚSICA E DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo dos elementos rítmicos, métricos e efeitos sonoros aplicados na prática pedagógica da dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BENNETT, Roy; SAMPAIO, Luiz Paulo (pfr.). Uma breve história da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1986. 80 p. MONTEIRO, Gizele de Assis; ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento. Guarulhos: Phorte, 2003. SILVA, Sônia. O movimento que recria o mundo: um colóquio pedagógico musical entre Laban e Kellreutter. in: MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (org). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CAMARGO, Luiza. O Ritmo na educação musical. Belém: CEJUP, 1997. 175 p. HOWARD, Walter. Música e a criança. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1984. FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. NOVAES, Iris Costa. Brincando de roda. Rio [de Janeiro]: [s.n.], 1960. 262 p. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma outra história da música. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989.				

<b>Atividade: PEDAGOGIA DA CENA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Exercício de pesquisa e aplicação dos elementos da cena para a criação e montagem de espetáculos de dança, a partir de roteiros concebidos para a encenação em dança em espaços de ensino formal e não formal				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
COMPARATO, Doc. Da criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995. PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 16. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. MENDES, Ana Flávia. Gesto transfigurado: a abstração do cotidiano urbano nos processos de criação e encenação do espetáculo Métrópole. São Paulo: Escrituras, 2010. PAVIS, Patrice. Análise do espetáculo. São Paulo: Perspectiva, 2003. SALLES, Cecília Almeida. Processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição ? Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008. DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: UFRGS, 1999. MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso. São Paulo: Escrituras, 2010. SILVA, Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.				

<b>Atividade: POLÍTICAS EDUCACIONAIS BRASILEIRAS E O ENSINO DA ARTE</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				

Política educacional e legislação para a Educação Básica. Gestão da escola e do currículo com destaque para a área de dança. Concepções de arte na educação escolar na perspectiva interdisciplinar estabelecendo relações com a educação em direitos humanos.

**Bibliografia Básica:**

PARO, Vitor Henrique. Gestão democrática da escola pública. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000 119 p.  
VALERIEN, Jean; DIAS, José Augusto (Adap.) Gestão da escola fundamental: subsídios para análise e sugestões de aperfeiçoamento. 9. ed. [São Paulo]: Cortez, [2005]. 176 p.  
SADER, Eder; GENTILI, Pablo (Org.) Pós-neoliberalismo: as políticas sociais e o Estado democrático. 3. ed. [São Paulo]: Paz e Terra, [1996]. 205 p.

**Bibliografia Complementar:**

VIEIRA, Sofia Lerche; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Política educacional no Brasil: introdução histórica. Brasília: Liber Livro, 2011. 220 p.  
BOBBIO, Norberto. Estado, governo, sociedade: para uma teoria geral da política. 11. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2004. 173 p. (Coleção pensamento crítico ;v. 69)  
BRASIL; COUTO, Sérgio Alberto Frazão do. Constituição (1988). A Atual Constituição explicada. 5. ed. Belém: Edições CEJUP, 1989. 228 p.  
BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais: apresentação dos temas transversais: ética. Brasília, DF: A Secretaria, 1997. 146 p.  
FRIGOTTO, Gaudêncio; FRANCO, Maria Aparecida Ciavatta (Org.). A formação do cidadão produtivo: a cultura de mercado no ensino médio técnico. [Brasília, DF]: INEP, 2006. 372 p.

**Atividade: PRODUÇÃO TEXTUAL**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Aspectos do processo de produção textual; noções de estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Fundamentação da escrita acadêmica (paper, artigo, resenha, resumo e resumo expandido). Normas da ABNT.

**Bibliografia Básica:**

Bibliografia Básica: BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1992.  
CARVALHO, Maria Cecília M.de (org.). Construindo o saber ? Metodologia científica: Fundamentos e técnicas. Campinas-SP: Papirus, 2008. MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português Instrumental. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

SANTAELLA, Lúcia. Produção de linguagem e ideologia. São Paulo: Cortez, 1996.  
VANOYE, Francis. Usos da Linguagem. Problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 1998. MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: A prática de fichamento, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2008. MARCUSCHI, Luis Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão: São Paulo: Parábola, 2008.  
MARQUEZ, Gabriel García. Como se conta um conto. Niterói-RJ: Caso Jorge Editorial, 1995.

**Atividade: PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA**

**Categoria: Obrigatória**

<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo de conceitos provenientes da Psicologia, que possibilitem o desenvolvimento de habilidades de interação sócio-afetiva na dança				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
Bibliografia Básica: FIGUEIREDO, Luís Cláudio; DE SANTI, Pedro Luiz Ribeiro. Psicologia: uma (nova) introdução. São Paulo: EDUC, 2003. LOURO, Guacira Lopes (org.). O corpo educado: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. MARQUES, Izabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2005.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
Bibliografia Complementar: CAMPOS, Dinah Martins de Souza. Psicologia da aprendizagem. 35. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1987. FUX, Maria. Dança, experiência de vida. In: ABREU E SILVA NETO, Norberto. São Paulo: Summus, 1983. MARQUES, Izabel A.; BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2014. OLIVEIRA, Marta Kohl. Vygotsky. Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 1993. OSSONA, P. Educação pela Dança. São Paulo: Sumus, 1988.				

<b>Atividade: SEMINÁRIO DE PESQUISA</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Construção de projeto de pesquisa objetivando a concepção do TCC. Estruturação e compreensão metodológica da pesquisa em dança e exercitar a defesa pública do processo.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ALVES, Rubem. Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação. São Paulo: Edições Loyola, 1999. BADARÓ, Cláudio Eduardo. Epistemologia e ciência: reflexão e prática na sala de aula. Bauru, SP: Edusc, 2005. LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999. MEKSENAS, Paulo. Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2002. MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? São Paulo: Brasiliense, 1993. GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyola, 2003.				

<b>Atividade: TCC</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Redação e apresentação da pesquisa para a banca. Apresentação pública do trabalho acadêmico e do produto artístico criado para a conclusão do curso.				

<b>Bibliografia Básica:</b>
BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um Manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
CARVALHO, M. C. M. de (Org.). Construindo o Saber. Campinas, SP: Papirus, 1992.
FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.
<b>Bibliografia Complementar:</b>
LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999.
LUNA, Sérgio V. de. Planejamento de pesquisa, uma introdução: Elementos para uma análise metodológica. São Paulo: Editora da PUC - EDUC, 2000.
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.
TRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006

<b>Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I</b>
<b>Categoria: Obrigatória</b>
<b>Cargas Horárias:</b>
CH. Teórica: 17   CH. Prática: 51   CH. Extensão: 0   CH. Distância: 0   CH Total: 68
<b>Descrição:</b>
Estudo da metodologia das técnicas do balé clássico e suas especificidades nas diferentes escolas, considerando o aspecto socioeducativo.
<b>Bibliografia Básica:</b>
Bibliografia Básica: CAMINADA, Eliana. ARAGÃO, Vera. Programa de ensino de ballet: uma proposição. Rio de Janeiro; UniverCidade ED, 2006.
MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.
INSTITUTO FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE (ORG.). Seminários de dança: a dança clássica: dobras e extensões. 7. ed. Joinville, SC: Nova Letra, 2014
<b>Bibliografia Complementar:</b>
AGOSTINI, Bárbara Raquel. Ballet clássico: preparação física, aspectos cinesiológicos, metodologia e desenvolvimento motor. 1. ed. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010.
BOTAFOGO, Ana; BRAGA, Suzana. Ana Botafogo: na magia do palco. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
CANTON, Katia. E o príncipe dançou -: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015.
MONTEIRO, Marianna; FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: Edusp; FAPESP, 1998
MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014. PRIMEROS pasos en Ballet Moderno: la técnica, la práctica, los orígenes, las grandes figuras y las obras más famosas del Ballet Moderno. Barcelona, España: Parramon, 1985. ROYAL ACADEMY OF DANCE (GREAT BRITAIN). Curso de balé: [guia ilustrado para aprender balé]. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

<b>Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo da metodologia do ensino da dança moderna e suas diferentes técnicas nas escolas americana e alemã, considerando o aspecto socioeducativo.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978. MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, 2006.				
MONTEIRO, Maria Auxiliadora. Pesquisa em Dança ? Método Graham. Belém: GTR, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
DUNCAN, Isadora. Minha vida. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. xv, 299 p.				
GIGUERE, Miriam. Dança moderna ? fundamentos e técnicas. Barueri, São Paulo: Manole.				
MENDES, Ana Flávia (Org.). Abordagens criativas na cena: os múltiplos olhares da Companhia Moderna de Dança. São Paulo: Escrituras, 2010. SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.				
SCIALOM, Melina. Laban plural. arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf Laban no Brasil. São Paulo: Summus, 2017.				
SOUZA, José fernando Rodrigues de. As origens da modern dance: uma análise sociológica. São Paulo: Annablume, 2009.				

<b>Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
<b>Descrição:</b>				
Estudo de diferentes técnicas corporais e poéticas contemporâneas em dança, a partir dos movimentos artísticos dos anos 60, nas perspectivas socioeducativas no campo da diversidade étnico-racial e de gênero.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BARDAWIL, Andréa OI FUTURO (RIO DE JANEIRO, RJ). Dança em foco: entre imagem e movimento. Rio de Janeiro: Contra Capa; Oi Futuro, 2008. FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007 SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

Bibliografia Complementar: AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso. São Paulo: Escrituras, 2010.

MUNDIM, Ana Carolina. Danças brasileiras contemporâneas: um caleidoscópio. São Paulo: Annablume, 2013.

SIQUEIRA, Denise da Costa oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

SIQUEIRA, Denise da Costa oliveira. O corpo representado: mídia, arte e produção de sentidos. Rio de Janeiro: ED UERJ, 2014.

SIQUEIRA, Denise da Costa oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.



**ANEXO VI**  
**REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO**

Ênfase:

Turno: Integral