



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO
TEATRO

**ANEXO I
DESENHO CURRICULAR**

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H	
GRUPO I - ESTUDOS CIENTÍFICOS, EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS	FUNDAMENTOS PARA A FORMAÇÃO DO DOCENTE DE TEATRO	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-JOGOS TEATRAIS	68	
		AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	68	
		CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	68	
		DIDÁTICA PARA O ENSINO DO TEATRO	68	
		EDUCAÇÃO BÁSICA E O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA	68	
		EDUCAÇÃO INCLUSIVA	68	
		GESTÃO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL	68	
		LIBRAS	68	
		MÉTODOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DO ENSINO DO TEATRO	68	
		POLÍTICA EDUCACIONAL	68	
		TEATRO DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA	68	
	FUNDAMENTOS BÁSICOS PARA O TEATRO	ANTROPOLOGIAS DO TEATRO	68	
		FILOSOFIAS DO TEATRO	68	
		PRODUÇÃO TEXTUAL	68	
		PSICOLOGIA PARA O TEATRO E EDUCAÇÃO	68	
			SOCIOLOGIAS DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO	68
	TOTAL DO NÚCLEO			1088
		PESQUISA E MÉTODOS EM TEATRO	ATIVIDADE DE EXTENSÃO V-TEATRO E OUTRAS MÍDIAS	68
			COLONIDADE/DECOLONIDADE NO ENSINO DO TEATRO	68
ESTUDOS DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO			68	
ETNOCENOLOGIA			68	
HISTÓRIA DO TEATRO			68	
HISTÓRIA DO TEATRO NO PARÁ			68	
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS			68	
MODOS DE (TRANS)VER A				

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
GRUPO II- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA TEATRAL		TRAJETÓRIA DO SI	68
		PALHAÇARIA	68
		PROJETO DE PESQUISA PARA O TCC	68
		SEMINÁRIO DE PESQUISA TEATRO CONTEMPORÂNEO	68
		TEORIAS DO TEATRO	68
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	68
		PRÁTICAS CÊNICAS E CORPORAIS PARA A FORMAÇÃO DOCENTE	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- TEATRO DE BONECOS
	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III-MAQUIAGEM CÊNICA		68
	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- MÁSCARA TEATRAL		68
	CENOGRAFIA		68
	DISPOSITIVO DE LUZ		68
	DRAMATURGIAS		68
	ESTÉTICA DO TEATRO DO OPRIMIDO		68
	EXERCÍCIO DA ENCENAÇÃO		68
	EXPRESSÃO VOCAL: DA CENA PARA A SALA DE AULA		68
	PERFORMANCE		68
	SONORIZAÇÃO/SONOPLASTIA		68
	TÉCNICAS CORPORAIS		68
	TRAJES DE CENA		68
	TOTAL DO NÚCLEO		
GRUPO III - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM TEATRO	DESENVOLVIMENT O DA EXPERIÊNCIA DOCENTE	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	134
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	134
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	134
TOTAL DO NÚCLEO			402

ANEXO II
CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

TURNO: INTEGRAL

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
1 Período	ICA	HISTORIA DO TEATRO	68	0	0	0	68
	ICA	PRODUÇÃO TEXTUAL	34	34	0	0	68
	ICA	TÉCNICAS CORPORAIS	17	51	0	0	68
	ICA	EDUCAÇÃO BÁSICA E O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA	34	34	0	0	68
	ICA	MODOS DE (TRANS)VER A TRAJETÓRIA DO SI	34	34	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-JOGOS TEATRAIS	0	0	68	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			187	153	68		408
2 Período	ICA	EXPRESSÃO VOCAL: DA CENA PARA A SALA DE AULA	17	51	0	0	68
	ICA	FILOSOFIAS DO TEATRO	51	17	0	0	68
	ICA	PSICOLOGIA PARA O TEATRO E EDUCAÇÃO	51	17	0	0	68
	ICA	HISTÓRIA DO TEATRO NO PARÁ	68	0	0	0	68
	ICA	DRAMATURGIAS	34	34	0	0	68
	ICA	ESTÉTICA DO TEATRO DO OPRIMIDO	34	34	0	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			255	153			408
3 Período	ICA	POLÍTICA EDUCACIONAL	51	17	0	0	68
	ICA	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	51	17	0	0	68
	ICA	PALHAÇARIA	17	51	0	0	68
	ICA	TEATRO DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA	34	34	0	0	68

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
	ICA	TEORIAS DO TEATRO	51	17	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- TEATRO DE BONECOS	0	0	68	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			204	136	68		408
4 Período	ICA	DIDÁTICA PARA O ENSINO DO TEATRO	34	34	0	0	68
	ICA	GESTÃO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL	34	34	0	0	68
	ICA	LIBRAS	34	34	0	0	68
	ICA	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	34	34	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III-MAQUIAGEM CÊNICA	0	0	68	0	68
	ICA	TRAJES DE CENA	17	51	0	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			153	187	68		408
5 Período	ICA	ETNOCENOLOGIA	51	17	0	0	68
	ICA	CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	51	17	0	0	68
	ICA	TEATRO CONTEMPORÂNEO	51	17	0	0	68
	ICA	DISPOSITIVO DE LUZ	17	51	0	0	68
	ICA	CENOGRAFIA	17	51	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- MÁSCARA TEATRAL	0	0	68	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			187	153	68		408
6 Período	ICA	PERFORMANCE	17	51	0	0	68
	ICA	ANTROPOLOGIAS DO TEATRO	51	17	0	0	68
	ICA	SOCIOLOGIAS DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO	51	17	0	0	68
	ICA	AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA	51	17	0	0	68
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	27	107	0	0	134
	ICA	PROJETO DE PESQUISA PARA O TCC	34	34	0	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			231	243			474
	ICA	MÉTODOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DO ENSINO DO	34	34	0	0	68

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
7 Período		TEATRO					
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	27	107	0	0	134
	ICA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	34	34	0	0	68
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO V-TEATRO E OUTRAS MÍDIAS	0	0	68	0	68
	ICA	COLONIDADE/DECOLONIDADE NO ENSINO DO TEATRO	51	17	0	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			146	192	68		406
8 Período	ICA	ESTUDOS DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO	51	17	0	0	68
	ICA	SONORIZAÇÃO/SONOPLASTIA	34	34	0	0	68
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	27	107	0	0	134
	ICA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	34	34	0	0	68
	ICA	EXERCÍCIO DA ENCENAÇÃO	17	51	0	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			163	243			406
CH TOTAL			1526	1460	340		3326
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							34
CH TOTAL DO CURSO							3360

**ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Não há Disciplinas Optativas para o Projeto

**ANEXO IV
EQUIVALÊNCIA**

ATIVIDADE CURRICULAR	CODIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH. TOTAL
ANTROPOLOGIAS DO TEATRO	PARTE00 9	TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA DO TEATRO	68
DISPOSITIVO DE LUZ	PARTE02 6	DRAMATURGIA DA LUZ	68
ESTUDOS DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO	PARTE00 4	TOPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO IMAGINARIO	68
FILOSOFIAS DO TEATRO	PARTE01 4	TÓPICOS ESPECIAIS EM FILOSOFIA DO TEATRO	68
HISTORIA DO TEATRO	PARTE00 8	PENSAR HISTÓRICO NO TEATRO	68
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	PARTE01 7	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE	68
PRODUÇÃO TEXTUAL	PARTE00 3	PRODUCAO TEXTUAL PARA A CENA	68
PSICOLOGIA PARA O TEATRO E EDUCAÇÃO	PARTE00 1	TÓPICOS ESPECIAIS EM PSICOLOGIA DO TEATRO E EDUCAÇÃO	68
SOCIOLOGIAS DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO	PARTE03 1	TÓPICOS ESPECIAIS EM SOCIOLOGIA EDUCACIONAL E O ENSINO DO TEATRO	68
TRAJES DE CENA	PARTE02 1	INDUMENTÁRIA	68

ANEXO V EMENTARIO

Atividade: ANTROPOLOGIAS DO TEATRO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Estudo dos pontos de contato entre antropologia, teatro e educação. Investigação e debate sobre as formulações recentes das seguintes correntes: antropologia do teatro, antropologia teatral e antropologia da performance, estabelecendo diálogos entre essas correntes e os referenciais ?clássicos? do campo antropológico.				
Bibliografia Básica:				
- AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 1994.				
- BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Hucitec, 1991.				
- _____. A canoa de papel ? tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.				
Bibliografia Complementar:				
- CARDOSO, Ruth C. L. (org.) A aventura antropológica ? teoria e pesquisa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.				
- KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2006.				
- VARLEY, Julia. Pedras d'água: bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret. Trad. Juliana Zancanaro e Luciana Martuchelli. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.				
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.				
- _____. O fichário de Viola Spolin. Trad. Ingrid Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2000.				

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-JOGOS TEATRAIS				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 68	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
O teatro como jogo nas concepções de diversos estudiosos teatrais, tais como: Jean Pierre Ryngaert, Viola Spolin, Peter Slade, Ingrid Koudela, entre outros, bem como sua inserção no processo educativo. Metodologia dos jogos para o público infantil, adolescente, jovens e adultos. Jogos, improvisações, brincadeiras e brinquedos como recursos didático-pedagógicos. Jogo simbólico, Jogo dramático, jogo teatral, jogos tradicionais, jogos espontâneos. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em Teatro-PARFOR com a comunidade por meio da troca de conhecimentos em teatro com vistas a uma formação cidadã de maneira que promova a transformação sociocultural.				
Bibliografia Básica:				
RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.				
SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.				
SPOLIN, Viola. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2001.				
Bibliografia Complementar:				

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira: 2004.
 CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 2000.
 CHARONE, Olinda. Faz e não faz de conta: A criança intérprete e sua compreensão do processo de encenação. Belém: O Autor, 2011.
 DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.
 KOUDELA, Ingrid. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO II- TEATRO DE BONECOS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 68	CH. Distância: 0	CH Total: 68
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

O teatro de animação como linguagem teatral contemporânea. A construção dramaturgica e procedimentos criativos no teatro de animação. O trabalho do ator no teatro de animação: as diferentes técnicas de confecção e animação. Os jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco. Manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em Teatro-PARFOR com a comunidade por meio da troca de conhecimentos em teatro com vistas a uma formação cidadã de maneira que promova a transformação sociocultural.

Bibliografia Básica:

AMARAL, Ana Maria. O Teatro de Formas Animadas. São Pau: Edusp, 2000.
 AMARAL, Ana Maria. O Ator e Seus Duplos. São Paulo: Senac, 2002.
 COSTA, Felisberto Sabino da. A Poética do Ser ou Não Ser: procedimentos dramaturgicos no Teatro de Animação. Tese Doutorado.EC/USP, 2001.

Bibliografia Complementar:

BELTRAME, Valmor. Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de animação. Tese Doutorado. ECA/USP, 2001.
 BELTRAME, Valmor (Org.) Teatro de Bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC, 2008.
 BORBA FILHO, Hermilo. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.
 SANTOS, Fernando Augusto. Mamulengo: um povo em forma de bonecos. Rio de Janeiro: Funarte, 1979
 SANTOS, Adriana Maria Cruz. Invenções de um Corpo na Prática Teatral com Bonecos.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO III-MAQUIAGEM CÊNICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 68	CH. Distância: 0	CH Total: 68
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

Evolução histórica da maquiagem. Noções teóricas sobre caracterização e visagismo. Processos de concepção e execução de caracterização e visagismo para a cena. A maquiagem na construção do personagem: cores, traços, texturas e formas. A maquiagem cênica e suas técnicas. Concepção, criação e fabricação de prótese de gelatina e/ou látex. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em Teatro-PARFOR com a comunidade por meio da troca de conhecimentos em teatro com vistas a uma formação cidadã de maneira que promova a transformação sociocultural.

Bibliografia Básica:

- HALLAWELL, Philip. Visagismo Integrado - Identidade, Estilo E Beleza Senac Sp.288 / 1ª ? 2009
- HALLAWELL, Philip. Visagismo: Harmonia e Estética. Ed. SENAC-Sp. 2003.
- JANSON, H. W. História da arte: panorama das artes plásticas e da arquitetura da pré-história à atualidade. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbembkian, 1977.

Bibliografia Complementar:

- BOGATYREV, P. O Signo Teatral - A Semiologia Aplicada à Arte Dramática. Porto Alegre: Editora Globo, 1977.
- CARBONCINI, Anna. Perfume e Maquiagem - Numa Exposição. São Paulo: Práxis Artes Gráficas Ltda, 1978.
- CUMMING, Richard. Simple Make Up of Young Actors. E.U.A.: Plays. Inc., 1990.
- KLINTOWITZ, Jacob. Máscaras Brasileiras. Catálogo da Exposição. São Paulo: MASP, 1986.
- LHULIER, Yolanda. Elementos de Editoração não Verbal na Pintura Corporal dos Índios Caduveo. São Paulo: COM-ARTE, 1974.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV- MÁSCARA TEATRAL

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 68	CH. Distância: 0	CH Total: 68
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

O homem e a máscara: um pouco de história. A máscara no teatro. O teatro de máscaras. Jacques lecoq e Ana Maria Amaral: pensamento e prática. Tipos de Máscaras e suas utilizações: Neutra, Abstrata ou Psicológica, Larvária, expressiva (inteira e meia máscara). Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em Teatro-PARFOR com a comunidade por meio da troca de conhecimentos em teatro com vistas a uma formação cidadã de maneira que promova a transformação sociocultural.

Bibliografia Básica:

- AMARAL, Ana Maria. O Ator e Seus Duplos ? Máscaras, bonecos, objetos. Ed, Senac, São Paulo: 2002.
- LECOQ, Jacques. O corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral. Tradução de Marcelo Gomes. Senac, São Paulo: 2010.
- SARTORI, Amleto; SARTORI, Donato. A Arte Mágica. Ed. E Realizações. 2012.

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Ana Maria. Teatro de formas animadas. São Paulo: Edusp, 1991.
 BELTRAME, Valmor Nini; e ANDRADE, Milton. Teatro e Máscaras. Editora Da Universidade Estadual de Santa Catarina, Santa Catarina: 2010.
 COPEAU, Jacques. Uma Tentativa de Renovação Dramática. Tradução de José Ronaldo Faleiro. Gallimard, Paris: 1974.
 FO, Dario. O Manual Mínimo do Ator. Editora Senac, São Paulo: 1999.
 MOTI, Franco. As Máscaras africanas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO V-TEATRO E OUTRAS MÍDIAS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 68	CH. Distância: 0	CH Total: 68
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

O rádio, o cinema, o vídeo, a televisão, a internet, a imprensa, os satélites de comunicações, os meios eletrônicos e telemáticos, proporcionando uma inter-relação e a exploração criativa em seu trânsito dialógico com o teatro. Atividade aberta, promotora da interação dialógica dos discente do curso de licenciatura em Teatro-PARFOR com a comunidade por meio da troca de conhecimentos em teatro com vistas a uma formação cidadã de maneira que promova a transformação sociocultural.

Bibliografia Básica:

-ARAÚJO, Yara Rondon Guasque. Telepresença: interação e interfaces. São Paulo: EDUC, 2005.
 -COUCHOT, Edmond. A tecnologia da arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: Coleção Interfaces, 2003.
 -LÉVI, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Editora 34, 1996.

Bibliografia Complementar:

-BARBERO, Jesús Martin. Dos Meios às Mediações ? Comunicação, Cultura e Hegemonia. 2ª edição, Editora UFRJ, 2003.
 -BARBOSA, AMARAL, Ana Mae; Lilian. (Organizadoras) Interterritorialidade ? Mídias, contextos e educação. Editora Senac São Paulo: edições SESC SP, 2008.
 -CHRISTOFOLETTI, MOTTA, Rogério; Luis Gonzaga (orgs.). Observatórios de Mídia ? Olhares da cidadania. São Paulo: Paulus, 2008. (Coleção Comunicação)
 -FILHO, Aloysio Niemeyer. Ver e Ouvir ? A maneira mais fácil de escrever, filmar, editar, reproduzir e trabalhar em vídeo. Editora Universidade de Brasília, 1997.
 -JOST, André Gaudreault Francois. A Narrativa Cinematográfica. Editora Universidade de Brasília, 2009.

Atividade: AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

A avaliação aplicada na pratica do processo de ensino aprendizagem e no processo de gestão educativa possibilita a reflexão, a análise, o diagnóstico dos processos e das necessidades educativas, ao mesmo tempo, oferece indicadores para a construção de novas metas que contribuirão para melhorar a qualidade da educação.

Bibliografia Básica:

LUCKESI, CIPRIANO CARLOS. Avaliação da Aprendizagem Escolar: Estudos e Proposições. 18o edição, São Paulo, Ed. Cortez, 2006.

----- . Avaliação da aprendizagem componente do ato pedagógico. 1ª edição ? São Paulo: Editora Cortez, 2011.

ESTEBAN, Maria Tereza, O que sabe quem erra?: reflexões sobre avaliação e fracasso escolar, Rio de Janeiro, DP&A Editora, 2001.

ESTEBAN, Maria Tereza (org), Avaliação: uma prática em busca de novos sentidos, Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

Bibliografia Complementar:

DELORS, JACQUES. Educação um Tesouro a Descobrir. 5ª Ed. São Paulo: Cortez, Brasília, DF: MEC; UNESCO, 2001.

DEMO, PEDRO. Avaliação qualitativa. 8ª Ed. Campinas ? SP. Autores Associados, 2005. (Coleção Polemicas do nosso Tempo, 25).

DEMO, PEDRO. Mitologias da avaliação: De como ignorar, em vez de enfrentar problemas. 2ª Ed. Campinas. Autores Associados, 2002.

DEPRESBITERIS, LÉA. O Desafio da avaliação da aprendizagem dos fundamentos e uma proposta inovadora. São Paulo: EPU, 1989.

DIAS SOBRINHO, JOSÉ. Avaliação ética e política em função da educação como direito público ou como mercadoria?. Educ. Soc., out 2004, vol.25, no.88, p.703-725.

Atividade: CENOGRAFIA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Evolução histórica da cenografia. O espaço teatral, suas variantes e evolução. Panorama dos diferentes elementos que compõem o espetáculo. Teoria da cor. Proporção. Técnicas cenográficas. Decupagem de texto ou da dramaturgia a ser encenada. Projeto cenográfico. Reutilização de materiais para proporcionar a criação de elementos voltados para a cena e sala de aula.

Bibliografia Básica:

-BRASIL, MEC. Oficina de arquitetura cênica. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

-MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Ática, 1989.

-NERO, Cyro Del. A máquina dos Deuses. São Paulo: Editora SENAC, 2010

Bibliografia Complementar:

-ANCHIETA, José de. Auleum: a quarta parede. São Paulo: Anima, 2003.

-BRASIL, MEC. Oficina de Cenotécnica. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

-CAMPOS, Geir. Glossário de termos técnicos do espetáculo. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

-CHING, Francis D. K. Dicionário Visual de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

-FEIST, Hildegard. Pequena viagem pelo mundo do Teatro. São Paulo: Ed. Moderna, 2005.

Atividade: COLONIDADE/DECOLONIDADE NO ENSINO DO TEATRO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Análise reflexiva das perspectivas teóricas que constituem os denominados estudos pós-coloniais e decoloniais, principalmente, a partir das influências das concepções pós-modernas e pós-estruturalistas no projeto de descolonização epistemológica. O eixo analítico prossegue com as teses "modernidade-colonialidade-descolonialidade?" latino-americana e suas articulações com as práticas investigativas teatrais emergentes.

Bibliografia Básica:

- ALMEIDA, Julia. MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adélia. GOMES, Heloisa Toller (Orgs.). Crítica pós-colonial: panorama de leituras contemporâneas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.
- BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2011.

Bibliografia Complementar:

- BALLESTRIN, Luciana. "América Latina e o giro decolonial?". Revista Brasileira de Ciência Política, n. 11, Brasília, maio-agosto de 2013, PP. 88-117.
- BONNICI, Thomas. Conceitos-chave da Teoria Pós-Colonial. Maringá: Eduem, 2005.
- CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2003.
- DERRIDA, Jacques. Margens da Filosofia. Campinas: Papirus, 2005.
- DUBATTI, Jorge. Nuevo teatro Nueva Crítica. Buenos Aires: Atuel, 2000.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
- GUATTARI, Félix. Micropolíticas: cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 1996.

Atividade: CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

As Teorias do Currículo. O cotidiano da escola básica e seus currículos: práticas discursivas, cultura escolar, identidade e diversidade e direitos humanos. Contribuições da pesquisa sobre currículo para a formação de educadores.

Bibliografia Básica:

- APPLE Michael. Ideologia e Currículo. São Paulo. Brasiliense. 1979.
- MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org.). Currículo: questões atuais. Campinas: Papirus, 1997
- SILVA, Tomaz Tadeu. Documentos de identidade: uma introdução as teorias do currículo. Belo Horizonte. Autêntica, 2011

Bibliografia Complementar:

- APPLE, Michael. Educação e Poder. Porto alegre. Artes Medicas. 1989
- GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
- GIMENO SACRISTÁN, J. O currículo: uma reflexão sobre a prática, 3a ed. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
- HERNÁNDEZ, Fernando. A organização do currículo por projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- PACHECO, José A. Escritos Curriculares. São Paulo: Cortes 2005.

Atividade: DIDÁTICA PARA O ENSINO DO TEATRO

Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da Didática. Dimensões político-sociais, técnicas e humanas da Didática e suas implicações no processo de ensino e aprendizagem. Elaboração de programas, planos de curso, de unidade didática e de aula para o ensino da área de Arte/ Teatro. Estrutura de Projetos Pedagógicos e suas relações com os planos de aula e os processos avaliativos de ensino. Elaboração de um programa didático de ensino voltado para a educação regular e ação cultural. A relação professor/aluno no contexto da sala de aula				
Bibliografia Básica:				
BARBOSA, Ana Mae. História da arte-educação. São Paulo: Max Limonad, 1986. Campinas: Papyrus, 2001. DF: MEC. LIBÂNEO, J. C. Democratização da escola pública: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 25. ed. São Paulo: Loyola, 2010. MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. Didática do ensino da arte ? a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.				
Bibliografia Complementar:				
BARBOSA, Ana Mae. Inquietações no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. BIASOLI, Carmem Lucia A. A formação do professor de arte: do ensino a encenação. Campinas: Papyrus, 1999. BRASIL. Base Nacional Comum curricular/ Secretaria de Educação Básica. Brasília, DF: MEC/SEB, 2017. CANDAU, Vera Maria (org.). Cultura(s) e educação: entre o crítico e o pós-crítico. Rio de Janeiro: DP & A, 2002. DESGRANDES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. HAIDT, Regina Célia Cazaux. Curso de didática geral. São Paulo: Ática, 1994. VASCONCELLOS, Celso dos Santos. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto políticopedagógico. 15. ed. São Paulo: Libertad, 2006.				

Atividade: DISPOSITIVO DE LUZ				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
A iluminação como linguagem suas técnicas e procedimentos. Dispositivos de luz na construção de poéticas cênicas. Poéticas de luz, procedimentos para além de dimensão estritamente técnica. A Gambiarra de Luz como metodologia de criação. O corpo atuante e a manipulação da luz.				
Bibliografia Básica:				
CAMARGO, Roberto Gil. A Função Estética da Luz (2ª ed.). São Paulo: Perspectiva. 2012.				
FORJAZ, Cibele. À Luz da Linguagem: A iluminação Cênica de Instrumento de Visibilidade à \\\'Scritura do Visível. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo, Programa de Doutorado em Artes, São Paulo. 2008.				
SOUZA, Iara. A Gambiarra na Cena: Uma poética de iluminação pra ativação de obras de arte em Belém do Pará. Programa de Pós-graduação em Artes - ICA/UFPa, Belém. 2011.				
Bibliografia Complementar:				

COELHO, Tarik . Atmosfera Imanente: Poética de Luz da Companhia Moderna de Dança. Programa de Pós-graduação em Artes - ICA/UFGA, Belém. 2015.

ROUBINE, Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar. 1982.

DELEUZE, G. O que é um dispositivo? In: DELEUZE, G. O Mistério de Ariana: cinco textos e uma entrevista de Gilles Deleuze. Lisboa: Vega, 1996. p. 115-161.

RATTO, Gianni. Antitratado de Cenografia. São Paulo: Editora CENAC, 2001.

DIDI-HUBERMAN, G. O Que Vemos, O Que Nos Olha. São Paulo: 34, 1998.

Atividade: DRAMATURGIAS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo das teorias da dramaturgia clássica. A poesia dramática, a lírica e a épica. A narrativa na literatura e no teatro. Elementos da linguagem dramática. A construção do espaço e do tempo no teatro. Leitura de textos selecionados para encenação. Modos de construção do texto dramático e sua aplicabilidade em sala de aula. Dramaturgias contemporâneas.

Bibliografia Básica:

-ARISTÓTELES. Poética. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1992.

-PALLOTTINI, Renata. O que é dramaturgia. São Paulo: Brasiliense, 2005.

-ROSENFELD, Anatol. Teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Bibliografia Complementar:

-BALL, David. Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2005.

-COSTA, Lígia Militz da. A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAGALDI, Sábato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PALLOTTINI, Renata. Introdução à dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.

REWALD, Rubens. Caos: dramaturgia. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Atividade: EDUCAÇÃO BÁSICA E O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo dos princípios teórico-metodológicos para a ação reflexiva em Artes na educação básica. Processo de ensino: abordagens, fundamentos e componentes operacionais. Concepções de arte na Amazônia: Teóricos e artistas das florestas e das águas. Espetacularidades das manifestações artísticas na Amazônia.

Bibliografia Básica:

KOUDELA, Ingrid D. Brecht: um jogo de aprendizagem. Tese (Doutorado) ? Universidade de São Paulo, 1998.

SANTANA, Arão P. (Coord.). SOUZA, Luís Roberto de; RIBEIRO, Tânia Cristina C. Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação, São Luís: EDUFMA 2003.

LIGÉRO, Zeca. Teatro a partir da Comunidade. Rio de Janeiro: Papel Virtual, 2003.

Bibliografia Complementar:

MARTINS, Marcos B. O professor como mestre-encenador: os fundamentos do Laboratório de Encenação da UFRN. In: SANTANA, Arão P. (Coord.). SOUZA, Luís Roberto de; RIBEIRO, Tânia Cristina C. Visões da Ilha: apontamentos sobre teatro e educação. São Luís: UFMA, 2003. p. 41-59. MEDEIROS 2005.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários para a educação do futuro. São Paulo: Cortez, 2011.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo. Tentando definir o teatro na comunidade. Anais da IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2007.

PASSERON, René. A poética em questão. Tradução: Sonia Taborda. Revista Porto Arte, v. 13, n. 21, mai. p. 11-15, 2004.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Atividade: EDUCAÇÃO INCLUSIVA**Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Compreender como ocorreu o processo da Educação Inclusiva. Conhecer as legislações voltadas para a inclusão. Conhecer os tipos de deficiências e Identificar as técnicas e metodologias existentes. Estimular a criação de novas metodologias do ensino de teatro com base nos conhecimentos produzidos acerca da inclusão numa perspectiva educacional voltada para os direitos humanos.

Bibliografia Básica:

-CRAVEIRO, Clélia Brandão Alvarenga; MEDEIROS, Simone (Org.). Diretrizes curriculares nacionais para a educação básica: diversidade e inclusão. Brasília, DF: Conselho Nacional de Educação, 2013.

-PAULON, Simone Mainieri; FREITAS, Lia; PINHO, Gerson Smiech; BRASIL. Documento subsidiário à política de inclusão. Brasília: Secretaria de Educação Especial, 2005.

-SANTOS, Mônica Pereira dos; PAULINO, Marcos Moreira (Org). Inclusão em educação: culturas, políticas e práticas. São Paulo: Cortez, [2006].

Bibliografia Complementar:

-ALBUQUERQUE, Raphaella Duarte Lopes de (Org.); BRASIL, Silvany Ellen Risuenho (Org.) (Org.). Inclusão de pessoas com deficiência no contexto Amazônico. Belém: L & A Editora, 2015.

-BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012.

-BRUNO, Marilda Moraes Garcia; SUTTANA, Renato (Org.). Educação, diversidade e fronteiras da in/exclusão. Dourados, MS: UFGD, 2012.

-PACHECO, José. Caminhos para a inclusão: um guia para o aprimoramento da equipe escolar. Porto Alegre: Artmed, 2007.

-STAINBACK, Susan Bray; STAINBACK, William C. Inclusão: um guia para educadores. Porto Alegre: Artmed, 1999.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 27	CH. Prática: 107	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
Descrição:				
Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil e fundamental, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Teatro e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Teatro.				
Bibliografia Básica:				
-CARVALHO, J. M. D. (org). A formação do professor e a prática de ensino. São Paulo: Pioneira, 1988.				
-LOWMAN, Joseph. Dominando as técnicas do ensino. São Paulo: Atlas, 2004.				
-MORÃO, Luciana. Ensino de arte. São Paulo: Thompson Pioneira, 2006				
Bibliografia Complementar:				
-ANDRADE, Fabrício. Arte-educação: emoção e racionalidade. São Paulo: Annablume, 2006.				
-MACHADO, Irley... CHAVES, ET AL (org.) Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia:EDUFU,2004.				
-NUNES, Ana Luíza Ruschel. Trabalho, arte e educação. Santa Maria: UFSM, 2004.				
-PICONES, Stela B. Prática de ensino e estágio supervisionado. Campinas, SP: Papirus, 2000.				
-STOKOE, Patrícia. Expressão Corporal na pré-escola. In: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1992.				

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 27	CH. Prática: 107	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
Descrição:				
Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para o Ensino Médio e Educação profissional do nível da educação Básica, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura Plena em Teatro e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Teatro.				
Bibliografia Básica:				
-CARVALHO, J. M. D. (org). A formação do professor e a prática de ensino. São Paulo: Pioneira, 1988.				
-MOROZOVIK, Milena. Vida em Movimento, T. M. M, Técnica de Movimento de Milena Morozovisk. Curitiba: Movimento: 1996.				
-SANTOS, Sandra Marli Pires dos. Arte, educação e jogos. Petrópolis: Vozes, 2006.				
Bibliografia Complementar:				

- PICONES, Stela B. Prática de ensino e estágio supervisionado. Campinas: Papyrus, 2000.
- MORÃO, Luciana. Ensino de Arte. São Paulo: Thompson Pioneira, 2006.
- NUNES, Ana Luíza Ruschel. Trabalho, arte e educação. Santa Maria: UFSM, 2004.
- SOUZA, Alberto B. Educação pela arte e artes na educação: drama e dança. Porto Alegre: Instituto Piaget, 2007. Vol. 2.
- ZÓBOLI, Graziela Bernardi. Prática de Ensino: subsídios para a atividade docente. São Paulo: Ática, 1999.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 27	CH. Prática: 107	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 134
-----------------	------------------	-----------------	------------------	---------------

Descrição:

Exercícios da práxis docente em espaços não formais, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Teatro e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ?, assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Teatro.

Bibliografia Básica:

- CARVALHO, J. M. D. (org). A formação do professor e a prática de ensino. São Paulo: Pioneira, 1988.
- FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende e. Metodologia do ensino da Arte. São São Paulo: Cortez, 1999. (Coleção magistério. 2º grau. Série formação de professores).
- JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas: Papyrus, 2001. (Coleção Ágere)

Bibliografia Complementar:

- PICONES, Stela B. Prática de ensino e estágio supervisionado. Campinas: Papyrus, 2000.
- ZÓBOLI, Graziela Bernardi. Prática de Ensino: subsídios para a atividade docente. São Paulo: Ática, 1999.
- SANTOS, Sandra Marli Pires dos. Arte, educação e jogos. Petrópolis: Vozes, 2006.
- SOUZA, Alberto B. Educação pela arte e artes na educação: drama e dança. Porto Alegre: Instituto Piaget, 2007. Vol. 2.
- GIMENO SACRISTÁN, J. El Currículum: una reflexión sobre la práctica. 5a ed. Madrid, Morata, 1995. (Edição brasileira: Porto Alegre: Artmed, 1998).

Atividade: ESTÉTICA DO TEATRO DO OPRIMIDO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Fundamentos filosóficos, políticos, sociais e pedagógicos da Estética do Oprimido. Estudo dos conceitos, técnicas, materiais e procedimentos estratégicos do Teatro do Oprimido. Pedagogia e a metodologia do Oprimido; Teatro do Oprimido na Escola; Teatro do Oprimido Africano; Dramaturgia do Teatro Fórum e a violência de gênero, racismo estrutural; Proposição de oficinas e/ou intervenções artístico-pedagógicas da Estética do Oprimido em interface com a educação básica e os demais contextos de ensino-aprendizagem em Arte/Teatro.

Bibliografia Básica:

BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
 __. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. São Paulo: Editora 34, 2019.
 SANTOS, Bárbara. Teatro do Oprimido: raízes e asas ? uma teoria da práxis. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2016

Bibliografia Complementar:

BOAL. Jogos para atores e não-atores. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
 __. O arco-íris do desejo: método Boal de teatro e terapia. Rio de Janeiro: Civilização.
 __. Teatro legislativo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
 ANDRADE, Clara; TURLE, Licko; LIGIÉRO, Zeca. Augusto Boal: arte, pedagogia e política- 1 ed. ? Rio de Janeiro: Mauad X, 2013.
 Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas.
 <<http://portalabrace.org/portal/>>

Atividade: ESTUDOS DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Introdução aos estudos da cultura brasileira. Cultura e imaginário da Amazônia: epistemologias e métodos de investigação. Representações socioculturais e artísticas da região amazônica na arte.

Bibliografia Básica:

- DURAND, Gilbert. ?O Imaginário ? Ensaio acerca da filosofia da imagem . ? Trad. René Eve Levié. DIFEL, RJ. 2010
 - MALRIEU, Philippe. ? A Construção do Imaginário?. Trad. Suzana Sousa e Silva. Instituto Pieget. Lisboa, 1996
 - PAES LOUREIRO, João de Jesus. Cultura Amazônica ? Uma poética do Imaginário?. (3a. Edição) Escrituras. SP,2000

Bibliografia Complementar:

- BACHELARD, Gaston. A Poética do Devaneio. Trad. Antônio de Pádua Danesi. Martins Fontes. SP, 1988
 - _____. O direito de sonhar. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.
 - DURAND, Gilbert. As Estruturas Antropológicas do Imaginário?. Trad. Hélder Godinho. Editorial Presença. Lisboa, 1989
 - ECO, Umberto. A obra aberta. São Paulo: Perspectiva:1979.
 - JUNG, Carl G. (org.). O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.

Atividade: ETNOCENOLOGIA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo e análise das atitudes particulares ao indivíduo especificado na sua relação com a ambiência de costumes, ritos, interações sociais e dinâmicas culturais, antropológicas e sociais das quais é sujeito e delas instituidor fortalecendo a educação em direitos humanos. A organização das atitudes cotidianas e extra-cotidianas do sujeito. Aplicação do material na criação de papéis cênicos.

Bibliografia Básica:

- BIÃO, Armindo. Etnocenologia e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P & A Gráfica e Editora, 2009.

- _____. Artes do corpo e do espetáculo: questões de Etnocenologia. Salvador: P & A, 2007

- _____. GREINER, Christine (Orgs.). Etnocenologia, textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

Bibliografia Complementar:

- KHUN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 1975.

- MAFFESOLI, Michel. A sombra de Dionísio. Rio de Janeiro: GRAAL, 1985.

- PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003;

- PRADIER, Marie Jean. Etnocenologia: Manifesto. In: Performáticos performance e sociedade. Brasília: UnB/TRANSE, 1996.

- _____. Etnocenologia: a carne do espírito. In: Repertório Teatro & Dança. Salvador: UFBA/SEC. 1998.

- SCHILLING, Flávia (org.). Direitos Humanos e Educação: outras palavras, outras práticas. São Paulo: FEUSP, Editora Cortez, 2005

Atividade: EXERCÍCIO DA ENCENAÇÃO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Tópicos conceituais sobre encenação. Prática da concepção e construção de experimentos cênicos que compreendam os elementos espaciais, corporais, verbais, visuais e sonoros que compõem a linguagem teatral, a partir de indutores diversos como obras literárias, processos de atuação e visualidades.

Bibliografia Básica:

-ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral (1880-1980). São Paulo: Zahar, 1982.

-PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

-UBERSFELD, Anne. Para ler o teatro. Tradução José Simões (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005

Bibliografia Complementar:

-PAVIS, Patrice. Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1999.

- ROSENFELD, Anatol. Teatro Moderno. (organização Nancy Fernandes e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectivas, 2008. ? (Debates ; 153 / dirigida por J. Guinsburg)

-RYNGAERT, Jean- Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes,1998.

-GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugenio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.

-BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

Atividade: EXPRESSÃO VOCAL: DA CENA PARA A SALA DE AULA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

A oralidade para a cena e a sala de aula. A voz do professor na Sala de aula. Seus constituintes fonéticos, sua articulação e sua pronúncia. Entendimento básico do aparelho fonador. A fala vinculada ao corpo, ao movimento, à respiração e às emoções. Emprego do texto escrito como atributo constitutivo de implicações formais na vocalização dos fonemas consonantais e vocálicos.

Bibliografia Básica:

- FERREIRA, L.P. (org.). Trabalhando a voz. São Paulo: Summus, 1987.
- GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.
- GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da voz. São Paulo: Manole, 1983.

Bibliografia Complementar:

- BABAYA- O prazer da voz saudável- CD de Exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal- Babaya Escola de Canto-Novo Disco Brasil, Indústria Fonográfica Ltda - S.Paulo.
- GAIARSA, José A. Respiração e Angústia. São Paulo: Informática, 1971.
- QUINTEIRO, Acuña Eudósia. Estética da voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.
- LOVISE, Edilson Costa- Voz e Arte Lírica-Técnica Vocal ao Alcance de Todos.
- NUNES, Lilia. Cartilhas de Teatro II, Manual de Voz e Dicção. Rio de Janeiro 1973.

Atividade: FILOSOFIAS DO TEATRO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Articulações entre pensamento filosófico e práticas teatrais por meio de reflexões críticas delimitadas no âmbito da Estética, compreendendo as mútuas contribuições entre Filosofia e Arte estabelecidas neste campo de conhecimento comum aos dois modos de pensar o mundo. Contextualizar conhecimentos filosóficos tomando como referencia a realidade sócio-política, histórica e cultural da sociedade e sua relação com a educação.

Bibliografia Básica:

- NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 2006.
- CASSIRER, Ernst. A filosofia das formas simbólicas. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. O que é filosofia. São Paulo: Editora 34, 1992.

Bibliografia Complementar:

- CHAUI, Marilena. Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas. São Paulo: Cortez, 2007.
- GUINSBURG, Jacó. Da cena em cena. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- LALANDE, A. Vocabulário técnico e crítico da filosofia. Porto: Rés, 1973.
- ORTEGA Y GASSET, José. A idéia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- MATOS, Franklin de. O filósofo e o comediante: ensaios sobre literatura e filosofia na ilustração. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2001.

Atividade: GESTÃO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

A relação entre Gestão e qualidade da educação; pressupostos e princípios da gestão democrática da educação; gestão de programas e projetos educacionais no âmbito da educação e da Arte. Gestão e organização do trabalho pedagógico. Planejamento e Projeto político pedagógico na escola.

Bibliografia Básica:

LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. Educação escolar: olíticas, estrutura e organização. São Paulo: Ed. Cortez, 2003.

OLIVEIRA, Dalila A. Gestão Democrática da Educação. Petrópolis:Vozes, 2002.

GANDIN, Danilo. A Prática do Planejamento Participativo na Educação. Porto Alegre: UFRGS, 1991. (Petrópolis/RJ: Vozes, 1995).

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, J. M. D. (org). A formação do professor e a prática de ensino. São Paulo: Pioneira, 1988.

BIASOLI, Carmem Lucia A. A formação do professor de arte: do ensino a encenação. Campinas: Papirus, 1999.

BUSSMANN, A. O projeto político-pedagógico e a gestão da escola. In VEIGA, I. P. A. (Org). Projeto Político Pedagógico da Escola: uma construção possível. 12. ed. Campinas: Papirus, 1995.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e gestão da escola: teoria e prática. Porto Alegre: Editora Alternativa, 2004.

MÉSZÁROS, I. A educação para além do capital. São Paulo: Boitempo, 2005.

Atividade: HISTORIA DO TEATRO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 68	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Introdução a aportes teóricos que contextualizem os modos de historiografia dos fazeres teatrais ao longo de sua história, permitindo a construção de análises críticas. Estudo de diferentes momentos do teatro no Brasil, sob o ponto de vista dos intercâmbios e ingerências entre os aspectos socioculturais (relações Étnico-Raciais) e as manifestações cênicas. A formação do teatro brasileiro, dos séculos XVI ao XIX.

Bibliografia Básica:

- MARGOT, Berthold. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

- FARIA, João Roberto. História do Teatro Brasileiro, volume 1: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013.

- MAGALDI, Sábato. Panorama do Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro/ FUNARTE, 1979.

Bibliografia Complementar:

- CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.
- FARIA, João Roberto. História do Teatro Brasileiro, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2013.
- PRADO, Décio de Almeida. O Teatro Brasileiro Moderno. São Paulo: Perspectiva: 2009.
- LEITE, Luiza Barreto. A Mulher no Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: Edições Espetáculo, 1965.
HELIODORA, Bárbara. Caminhos do teatro ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Atividade: HISTÓRIA DO TEATRO NO PARÁ

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 68	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Historiografia teatral no Pará: teorias e métodos de investigação. Estudo de diferentes momentos da produção teatral no Pará. Formas do teatro erudito. A produção do teatro popular. Movimento teatral amador do século XX, as vanguardas e as modernidades. A produção contemporânea

Bibliografia Básica:

- BEZERRA, José Denis de Oliveira. Memórias Cênicas: poéticas teatrais na cidade de Belém (1957-1990). Belém: IAP, 2013.
- MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. O teatro que o povo cria: cordão de pássaros, cordão de bichos, pássaros juninos do Pará; da dramaturgia ao espetáculo. Belém: SECULT, 1997.
- SALLES, Vicente. Épocas do teatro no Grão-Pará ou apresentação do teatro de época. Belém: Editora UFPA, 1994.

Bibliografia Complementar:

- BRÍGIDA, Miguel de Santa. O Auto do Círio: Drama, Fé e Carnaval em Belém do Pará. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2014.
- ÉLERES, Paraguassú. Teatro de Vanguarda: o Norte Teatro Escola do Pará e os Festivais de teatro de estudantes do Brasil (1958-1962) Recife, Santos, Brasília, Porto Alegre: breve história do Norte Teatro Escola do Pará. Belém: Paka-Tatu, 2008.
- LIMA, Wlad. O Teatro ao alcance do tato. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2014.
- LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. Belém: CEJUP, 1995.
- REFKALEFSKY, Margaret. Pássaros... Bordando Sonhos: função dramática do figurino no Teatro de Pássaros em Belém do Pará. Belém: Instituto de Artes do Pará, 2001.

Atividade: LIBRAS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Conhecer os parâmetros e a estrutura de LIBRAS (PECULIARIDADES). Entender o contexto da História da Educação de Surdos. Compreender sobre o desenvolvimento intelectual e social da pessoa surda. Conhecer as leis voltadas nesta área. Aprendizagem básica da LIBRAS para a comunicação com o surdo

Bibliografia Básica:

BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. 249 p. FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010. QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005. FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985. LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013. QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Idéias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006.

Atividade: METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS**Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Tipos de conhecimento. Modalidades de trabalhos científicos: monografia, artigo e resenha. Técnicas de estudo e documentação: resumo e fichamento. Normalização da Associação Brasileira de Normas Técnicas-ABNT para apresentação de trabalhos acadêmicos e científicos. Caminhos da pesquisa: bibliotecas físicas e virtuais. A escrita científica: interpretação e proposição teóricas com base em direitos autorais. Tipos de pesquisa. Projeto de Pesquisa.

Bibliografia Básica:

- CARREIRA, André; CABRAL, Biage; FARIAS, Sérgio Coelho; RAMOS, Luiz Fernando (orgs). Metodologia de pesquisa em artes cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006
- LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2010.
- ZAMBONI, Silvio. Pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2006.

Bibliografia Complementar:

- CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? São Paulo: Brasiliense, 1993.
- KÖCHE, José Carlos. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
- OLIVEIRA, Bernard Jefferson de. Francis Bacon e a fundamentação da ciência como tecnologia. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- MEKSENAS, Paulo. Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2002.
- MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005. 10.

Atividade: MÉTODOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DO ENSINO DO TEATRO**Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:
Estudo de práticas teatrais, seus métodos de trabalho, seus princípios poéticos e seus procedimentos técnicos. Investigação e experimentação de materiais didáticos para o ensino destas práticas teatrais em contextos escolares e comunitários numa perspectiva educacional sustentável e em direitos humanos.
Bibliografia Básica:
-AMARAL, Miriam. Direção teatral: para quem quer começar mas não sabe por onde. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1998.
-JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas: Papirus, 2001. (Coleção Ágere)
-_____. A linguagem teatral na escola: pesquisa, docência e prática pedagógica. Campinas, SP: papiros, 2007.
Bibliografia Complementar:
-CABRAL, Beatriz V.C. Drama como Método de Ensino. São Paulo. Ed. Hucitec. Edições Mandacarú, 2006.
-FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende e. Metodologia do ensino da Arte. São São Paulo: Cortez, 1999. (Coleção magistério. 2º grau. Série formação de professores)
-GRANERO, Vic Vieira. Como usar o Teatro na sala de aula. Contexto, 2011.
-ITURBE, Teresa. Pequenas peças de teatro na sala de aula: para educação infantil e ensino fundamental. São Paulo: Madras, 2004.
-KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. Ed.: Perspectiva, 1984.

Atividade: MODOS DE (TRANS)VER A TRAJETÓRIA DO SI
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 34 CH. Prática: 34 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 68
Descrição:
Exercícios de sensibilização psicofísica voltados para apreensão de diversas tessituras de criação poética (som, imagem, texto, formas, movimentos etc.). Noções de semiótica para ampliação da leitura do mundo e das interfaces das linguagens. Emprego desses elementos para criação de cartografias poéticas a partir das histórias de vida dos alunos.
Bibliografia Básica:
- NOVAES, Adauto. (Org.) O olhar: artes-teoria e história. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SANTAELLA, Lúcia. A teoria geral dos signos. São Paulo: Pioneira, 2000.
- SANTANA, Denise Bernuzzi. Corpos de passagens: ensaios sobre a subjetividade contemporânea. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.
Bibliografia Complementar:
- LIMA, Wlad. Dramaturgia pessoal do ator. Belém: Grupo Cuíra do Pará, 2005.
- SANTAELLA, Lúcia. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira, 2002.
- BERGER, John. Modos de Ver. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- DIDI - HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.
- BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Editora Ática, 2002.

Atividade: PALHAÇARIA
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 17 CH. Prática: 51 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 68

Descrição:
A história do palhaço e do circo. Os grandes palhaços do circo e do cinema, no Brasil e no mundo. Iniciação à técnica do clown (palhaço): descobrindo e ativando as potencialidades cômicas do corpo. A descoberta do clown pessoal. O jogo do palhaço: sozinho, em dupla e em trio. Entradas e saídas. Respiração: o estado de clown. As reprises tradicionais de palhaços e a criação de gags. A maquiagem e a indumentária do palhaço.
Bibliografia Básica:
-BOLOGNESI, Mario Fernando. Palhaços. São Paulo: Unesp, 2003. -BURNIER, Luiz Otávio. A arte do ator: da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2001. -CASTRO, Alice Viveiros. Elogio da bobagem: palhaços no Brasil e no mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos, 2005.
Bibliografia Complementar:
-PANTANO, Andreia Aparecida. A Personagem Palhaço. São Paulo: Unesp, 2007. -RUIZ, Roberto. Hoje Tem Espetáculo?: as origens do circo no Brasil. Rio de Janeiro: INACEN, 1987. -TORRES, Antônio; CASTRO, Alice V. de; CARRILHO, Márcio. O circo no Brasil. São Paulo: Atração, 1998 -SILVA, Ermínia. Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo: Ed. Altana, 2007. -TORRES, Antônio; CASTRO, Alice V. de; CARRILHO, Márcio. O circo no Brasil. São Paulo: Atração, 1998.

Atividade: PERFORMANCE
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 17 CH. Prática: 51 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 68
Descrição:
Especulações práticas da interferência psicofísica do atuante quando em desempenho não-dramáticos e em espaços diversificados. Inferências sobre o conceito de performance. O registro e desenvolvimento da performance individual e coletiva.
Bibliografia Básica:
- BARCHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993. - COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1989. - GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2005.
Bibliografia Complementar:
- GUATTARI, Félix. Caosmose: um novo paradigma estético. São Paulo: Editora 34, 1992. - MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1994. - BIÃO, Armindo. Estética, performática e cotidiano In: Performance, performáticos e sociedade, p 20-21, Brasília:UNB, 1996. - GOLDBERG, Roselee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006. - Performances Culturais. Reinato, E; Capel, H; Camargo, R. São Paulo: Hucitec, 2011.

Atividade: POLÍTICA EDUCACIONAL
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 51 CH. Prática: 17 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 68

Descrição:
Aspectos históricos da legislação e política educacional no Brasil. As reformas educacionais no contexto atual e suas implicações na estrutura e funcionamento do ensino e na organização do trabalho docente. Implicações das reformas educacionais para o ensino do teatro.
Bibliografia Básica:
DEMO, Pedro. A nova LDB: ranços e avanços. São Paulo. Cortez. 1997 SAVIANI, D. Escola e Democracia. São Paulo: Cortez, 1984. _____. Da nova LDB ao novo plano nacional de educação: por uma outra política educacional. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1998
Bibliografia Complementar:
BARBOSA, A. M. (Org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. BRZEZINSKI, I. (Org.). LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam. São Paulo: Cortez, 1997. FÁVERO, O. A Educação nas Constituições Brasileiras. Campinas-SP: Autores Associados, 1996. JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. Ensino do teatro e políticas educacionais. In: Cadernos de Educação. Faculdade de Educação. n.º12 (Jan./jul. 1999) - Pelotas: UFPel, Semestral. SAVIANI, D. A nova lei da educação (LDB): trajetória, limites e perspectivas. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1997.

Atividade: PRODUÇÃO TEXTUAL
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 34 CH. Prática: 34 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 68
Descrição:
Atualização gramatical. Escrita, língua e sociedade. O prazer da criação escrita. Textos referenciais do uso da norma culta. Tipologia textual. Redação: dissertar, descrever, narrar. Leitura e interpretação de textos, roteiros, peças. Noções para a criação de roteiro para peças teatrais
Bibliografia Básica:
- ANDRADE, Maria Margarida de. Língua Portuguesa: noções básicas para cursos superiores. São Paulo: Atlas, 2004. - BARBOSA, Ana Mae (Org.) Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2007. - BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1992.
Bibliografia Complementar:
- BADUOU, Alain. Para uma nova teoria do sujeito. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994. - BAULEDAIRE, Charles. O spleen de Paris. Pequenos poemas em prosa. Lisboa: Relógio D'Água, 1991. - FIELD, Syd. Manual do roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. - MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: A prática de fichamento, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2000. - MARQUEZ, Gabriel García. Como se conta um conto. Niterói-RJ: Caso Jorge Editorial, 1995. - MARQUEZ, Gabriel García. Me alugo para sonhar. Niterói-RJ: Caso Jorge Editorial, 1997.

Atividade: PROJETO DE PESQUISA PARA O TCC
--

Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Modelagem de projeto de pesquisa objetivando a construção do TCC. Estruturação e compreensão metodológica da pesquisa em teatro.				
Bibliografia Básica:				
CAMPOS, Roland de Azevedo. <i>Arteciência: a influência de signos co-moventes</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003.				
CHALMERS, Alan F. <i>O que é ciência afinal?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.				
GRESSLER, Lori Alice. <i>Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2003.				
Bibliografia Complementar:				
ALVES, Rubem. <i>Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1999.				
BADARÓ, Cláudio Eduardo. <i>Epistemologia e ciência: reflexão e prática na sala de aula</i> . Bauru, SP: Edusc, 2005.				
LAKATOS, Eva Maria. <i>Técnicas de Pesquisa</i> . São Paulo: Atlas, 1999.				
MEKSENAS, Paulo. <i>Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2002.				
MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). <i>Arte em pesquisa</i> . Londrina: Eduel, 2005.				

Atividade: PSICOLOGIA PARA O TEATRO E EDUCAÇÃO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Estudo dos contornos comportamentais e éticos, do desenvolvimento e aprendizagem no discurso de correspondências entre os aspectos inatos ao indivíduo e os aspectos adquiridos pelo meio social em que esse indivíduo se insere. Vertentes e procedimentos voltados à junção, no sujeito, da educação por meio da arte, criação e fruição do processo artístico				
Bibliografia Básica:				
DUARTE, Maria de Souza. <i>A educação pela arte</i> . Brasília: Thesaurus, 1983.				
PIAGET, Jean . <i>Seis estudos de psicologia</i> . Tradução Maria Alice Magalhães D? Amorim e Paulo Sergio Lima e Silva. 24. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.				
VYGOTSKY, L.S. <i>Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.				
Bibliografia Complementar:				
DAY, R.H. <i>Psicologia da percepção</i> . São Paulo: Summus, 1979. VYGOTSKY, L.S. <i>A formação social da mente</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. _____ . <i>Pensamento e linguagem</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. OLIVEIRA, Marta Kohl. <i>Vygotsky. Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico</i> . São Paulo: Scipione, 1993.				
PIAGET, Jean; INHLEDER, Bärbel. <i>A psicologia da criança</i> . Tradução Octávio Mendes Cajado. 10. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.				

Atividade: SEMINÁRIO DE PESQUISA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68

Descrição:
Construção da escrita do TCC. Exercitar a defesa pública do processo por meio da qualificação do TCC.
Bibliografia Básica:
-CAMPOS, Roland de Azevedo. <i>Artecência: a influência de signos co-moventes</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003.
-CHALMERS, Alan F. <i>O que é ciência afinal?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.
-GRESSLER, Lori Alice. <i>Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2003.
Bibliografia Complementar:
-ALVES, Rubem. <i>Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1999.
-BADARÓ, Cláudio Eduardo. <i>Epistemologia e ciência: reflexão e prática na sala de aula</i> . Bauru, SP: Edusc, 2005.
-GRESSLER, Lori Alice. <i>Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2003.
-LAKATOS, Eva Maria. <i>Técnicas de Pesquisa</i> . São Paulo: Atlas, 1999.
-MEKSENAS, Paulo. <i>Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2002.

Atividade: SOCIOLOGIAS DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Estudos de conceitos e correntes da sociologia educacional, que permitam a compreensão entre o fenômeno artístico e a dinâmica social . A sociologia das Artes e do Teatro. O processo de criação e sua relação com os processos socioculturais.				
Bibliografia Básica:				
- COMTE, Auguste. <i>Sociologia - conceitos gerais e surgimento</i> . In Evaristo de Moraes Filho (Org.) <i>Comte. Sociologia</i> . São Paulo: Ed. Ática, 1978, pp. 53-62.				
- VELHO, Gilberto (org.). <i>Sociologia da arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1971. Vol. 1.				
- VIANA, Nildo. <i>A esfera artística: Marx, Weber, Bordieu e a Sociologia da Arte</i> . Porto Alegre: Zouk, 2007.				
Bibliografia Complementar:				
- COSTA, Maria Cristina Castilho. <i>Sociologia: introdução a ciência da sociedade</i> . São Paulo, Moderna, 1987.				
- DUVIGNAUD, Jean. <i>Sociologia del teatro: ensayo sobre las sombras colectivas</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1980.				
- GOHN, Maria da Glória. <i>Movimentos sociais e redes de mobilizações civis no Brasil contemporâneo</i> . Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2010.				
- RODRIGUES, A. P. <i>Sociologia da Educação</i> . Rio de Janeiro. DP&A, 2003.				
- ZOLBERG, Vera L. <i>Para uma sociologia das artes</i> . São Paulo: Senac, 2006.				

Atividade: SONORIZAÇÃO/SONOPLASTIA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				

Discurso sonoro. Composição e Estruturação musical e sonora. Ferramentas de criação, edição e difusão de sonoplastia. Funções expressivas do som. Historia do som no teatro. Fundamentos da acústica e da psicoacústica. Musica e cena.

Bibliografia Básica:

- TRAGTENBERG, Lívio. Musica de cena. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- CAZNOK, Iara. Entre o audível e o visível. São Paulo: Unesp, 2003.
- CAMARGO, Roberto Gill. A sonoplastia no teatro. Rio de janeiro: INACEN, 1986.

Bibliografia Complementar:

- ANNUNZIATO, Vânia Ranucci. Jogando com os sons e brincando com a música- São Paulo: Paulinas, 2002.
- JOURDAIN, Robert; Musica, Cerebro e Extase. ed. Objetiva, Sao Paulo 1998.
- MENEZES, Flo; A Acustica Musical em Palavras e Sons., Ateliê Editorial, Sao Paulo 2003.
- RATTON, Miguel; Fundamentos de Audio. ed. Musitec, Rio de janeiro 2005.
- SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Unesp, 1991.

Atividade: TEATRO CONTEMPORÂNEO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 51 | CH. Prática: 17 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

Descrição:

As ocorrências artísticas de hoje, seus procedimentos metodológicos e relação com as respectivas poéticas de cena. Onde se situam grupos e atores-solo brasileiros e internacionais na caracterização de "contemporâneos". O teatro incluso em processos experimentais.

Bibliografia Básica:

- DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997. Vol.4.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- _____. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

- ABREU, Luís Alberto de. A personagem contemporânea. Sala Preta. São Paulo, 2001.
- COSTA, José da. Narração e representação do sujeito no teatro contemporâneo. O percevejo Rio de Janeiro, 8 (9): 3-24, 2000.
- SUBIRATS, Eduardo. Da vanguarda ao Pós-moderno. São Paulo: Nobel, 1991.
- UBERSFELD, Anne. Para ler o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- ZAMORA, Juan G. Historia del teatro contemporaneo. Barcelona: Juan Flors-Editor, 1961. (4 vols).

Atividade: TEATRO DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 34 | CH. Prática: 34 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 68

Descrição:

História do teatro de animação e sua linguagem teatral contemporânea. Mamulengo e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Dramaturgia no teatro de animação com o trabalho do ator e do professor, jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco: as diferentes técnicas de confecção e manipulação. O teatro de animação como recurso didático ? métodos pedagógicos empregados no ensino do teatro e seus desdobramentos na Educação Básica. Confecção do objeto/boneco a partir do reaproveitamento de resíduos sólidos descartados pela escola.

Bibliografia Básica:

- AMARAL, Ana Maria. O Teatro de Formas Animadas. São Paulo: Edusp, 2000.
- AMARAL, Ana Maria. O Ator e Seus Duplos. São Paulo: Senac, 2002.
- BORBA FILHO, Hermilo. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

Bibliografia Complementar:

- BELTRAME, Valmor. Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de animação. Tese Doutorado. ECA/USP, 2001.
- BELTRAME, Valmor (Org.) Teatro de Bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC, 2008.
- COSTA, Felisberto Sabino da. A Poética do Ser ou Não Ser: procedimentos dramaturgicos no Teatro de Animação. Tese Doutorado. EC/USP, 2001.
- KUSANO, Darci. Os Teatros Bunraku e Kabuki: uma visada barroca. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- MENDES, Marcelo Silva. Teatro de Bonecos como Dispositivo Pedagógico com Estudantes do Ensino Médio. Revista Nupeart, Volume 17, 2017. <
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/viewFile/11687/7563> >
- SANTOS, Fernando Augusto. Mamulengo: um povo em forma de bonecos. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

Atividade: TÉCNICAS CORPORAIS**Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Aquisição de vocabulário de movimento por meio de técnicas selecionadas. A consciência da estrutura e da função do corpo voltadas ao domínio cinético e potencial. Noções de distribuição de peso, esforço, movimento, giros, saltos, rolos, sustentação, base e apoios. Emprego dessas noções voltadas a criação de partituras a serem abstraídas e repetidas. Concepção expressiva do desempenho corporal dramático no conjunto dessas partituras.

Bibliografia Básica:

- AZEVEDO, Sonia machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo. Editora Perspectiva. Coleção estudos. 2002.
- BARBA, Eugênio. A arte secreta do ator: Dicionário de antropologia teatral. Campinas: Hucitec, 1995.
- DANTAS, E.H. M. (org.) Pensando o corpo e o movimento. Rio de Janeiro: Shape:1994.

Bibliografia Complementar:

- ICLE, Gilberto. O demônio da ignorância in. Teatro e Construção de Conhecimento. Mercado aberto. Fundarte. Montenegro. Rio Grande do Sul. 2002.
- FO, Dario. Manual mínimo do atuante. Trad. Lucas Baldovino, Carlos David Szlak. 3ª ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.
- OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo:Beca, 2001.
- OIDA, Yoshi. O ator errante. São Paulo:Beca, 2002.
- STANISLAVSKI, Constantin. (introdução ao livro) A preparação do Atuante. Trad. Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Atividade: TEORIAS DO TEATRO

Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 51	CH. Prática: 17	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Estudo do funcionamento do ato teatral considerando os múltiplos vetores envolvidos em processos de criação: dramaturgia, encenação, atuação. Análise das propriedades específicas da Teatralidade. Reflexões sobre as práticas teatrais como exercício crítico, à luz das teorias do teatro sistematizadas do século XX à contemporaneidade.				
Bibliografia Básica:				
CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro. São Paulo: UNESP, 2002. ROUBINE, Jean-Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. (tradução André Telles). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003. RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.				
Bibliografia Complementar:				
ASLAN, Odete. O ator no Século XX : evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2010. ? (Estudos ; 119 / dirigida por J. Guinsburg). GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? Trad. Fátima Saadi. São Paulo: Perspectiva, 2014. LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. (tradução: Pedro Sússekind). São Paulo: Cosac Naify, 2007. ROSENFELD, Anatol. Prismas do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000. STANISLÁVSKI, Konstantín. O trabalho do ator: diário de um aluno. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins fontes, 2017.				

Atividade: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 34	CH. Prática: 34	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Redação e apresentação da pesquisa para a banca. Apresentação pública do trabalho acadêmico e do produto artístico criado para a conclusão do curso				
Bibliografia Básica:				
-BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um Manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. -BOURDIEU, Pierre. Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: UNESP, 2004. -CHASSOT, Attico. Sete escritos sobre educação e ciência. São Paulo: Cortez, 2008.				
Bibliografia Complementar:				
-LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999. -LUNA, Sérgio V. de. Planejamento de pesquisa, uma introdução: Elementos para uma análise metodológica. São Paulo: Editora da PUC - EDUC, 2000. -KÖCHE, José Carlos. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. -MEIS, Leopoldo de. Ciência, Educação e o conflito humano-tecnológico. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002. -SANTOS, Boaventura de Souza. Um discurso sobre as ciências. São Paulo; Cortez, 2006.				

Atividade: TRAJES DE CENA				
Categoria: Obrigatória				

Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 17	CH. Prática: 51	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 68
Descrição:				
Histórico da evolução da roupa. Personagem e a personalidade. Decupagem do texto teatral ou da dramaturgia a ser encenada. A pesquisa de referências como base de concepção de figurino. Teoria da cor. Desenho da figura humana. Tecnologia Têxtil. Técnicas de pintura. O uso de materiais alternativos. Customização. Projeto de figurino.				
Bibliografia Básica:				
<ul style="list-style-type: none"> - MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: SENAC, 2004. - NERY, Marie Louise. A evolução da indumentária: subsídios para a criação do figurino. Rio de Janeiro: SENAC, 2004. - VIANA, Fausto Roberto Poço. O figurino gerado através do trabalho do ator: Uma abordagem prática. Dissertação Mestrado. ECA/USP, 2000. 				
Bibliografia Complementar:				
<ul style="list-style-type: none"> - ANCHIETA, José. Auleum a quarta parede: Cenografias e Figurinos. São Paulo: Editora Abooks, 2002. - CARNEIRO, Marília. No camarim das oito. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2003. - DUARTE, Sonia. Modelagem Industrial Brasileira. Rio de Janeiro: Guarda-Roupa, 2008. - JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005 - LAURIE, Alison. A Linguagem das Roupas. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. 				

ANEXO VI REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO

Turno: Integral

1 período	2 período	3 período	4 período	5 período	6 período	7 período	8 período
HISTÓRIA DO TEATRO CH: 68	EXPRESSÃO VOCAL: DA CENA PARA A SALA DE AULA CH: 68	POLÍTICA EDUCACIONAL CH: 68	DIDÁTICA PARA O ENSINO DO TEATRO CH: 68	ETNOCENOLOGIA CH: 68	PERFORMANCE CH: 68	MÉTODOS, TÉCNICAS E MATERIAIS DO ENSINO DO TEATRO CH: 68	ESTUDOS DO IMAGINÁRIO AMAZÔNICO CH: 68
PRODUÇÃO TEXTUAL CH: 68	FILOSOFIAS DO TEATRO CH: 68	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS CH: 68	GESTÃO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL CH: 68	CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO BÁSICA CH: 68	ANTROPOLOGIA DO TEATRO CH: 68	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 134	SONORIZAÇÃO/SONOPLASTIA CH: 68
TÉCNICAS CORPORAIS CH: 68	PSICOLOGIA PARA O TEATRO E EDUCAÇÃO CH: 68	PALHAÇARIA CH: 68	LIBRAS CH: 68	TEATRO CONTEMPORÂNEO CH: 68	SOCIOLOGIAS DO TEATRO PARA A EDUCAÇÃO CH: 68	SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 68	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CH: 134
EDUCAÇÃO BÁSICA E O ENSINO DE ARTES NA AMAZÔNIA CH: 68	HISTÓRIA DO TEATRO NO PARÁ CH: 68	TEATRO DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA CH: 68	EDUCAÇÃO INCLUSIVA CH: 68	DISPOSITIVO DE LUZ CH: 68	AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA CH: 68	ATIVIDADE DE EXTENSÃO V-TEATRO E OUTRAS MÍDIAS CH: 68	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO CH: 68
MODOS DE (TRANS)VER A TRAJETÓRIA DO SI CH: 68	DRAMATURGIAS CH: 68	TEORIAS DO TEATRO CH: 68	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III-MAQUIAGEM CÊNICA CH: 68	CENOGRAFIA CH: 68	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 134	EXERCÍCIO DA ENCENAÇÃO CH: 68	
ATIVIDADE DE EXTENSÃO I-JOGOS TEATRAIS CH: 68	ESTÉTICA DO TEATRO DO OPRIMIDO CH: 68	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II-TEATRO DE BONECOS CH: 68	TRAJES DE CENA CH: 68	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV-MÁSCARA TEATRAL CH: 68	PROJETO DE PESQUISA PARA O TCC CH: 68	COLONIDADE/DECOLONIDADE NO ENSINO DO TEATRO CH: 68	