



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO  
DANÇA

**ANEXO I  
DESENHO CURRICULAR**

**ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA**

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>
Grupo I - ESTUDOS CIENTÍFICOS, EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS	FUNDAMENTOS DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA NA AMAZÔNIA	90
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	90
		CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	60
		CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	60
		DIDÁTICA DA DANÇA	60
		FILOSOFIA DA DANÇA	60
		LIBRAS	60
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	75
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	75
		PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	60
		POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	60
		PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	60
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>810</b>
	PESQUISA E MÉTODOS EM DANÇA	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	60
		ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	60
		ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	60
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA	75
		CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	60
		ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC	60
		FISIOLOGIA APLICADA À DANÇA	60
		FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	60
FUNDAMENTOS E MÉTODOS			

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>
<b>GRUPO II - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA DA DANÇA</b>		DA DANÇA II	60
		HISTÓRIA DA ARTE	60
		HISTÓRIA DA DANÇA I	60
		HISTÓRIA DA DANÇA II	60
		HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	60
		METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	60
		PRODUÇÃO TEXTUAL	60
		SEMINÁRIO DE PESQUISA	60
		TCC	60
	<b>PRÁTICAS CORPORAIS PARA A FORMAÇÃO DO DOCENTE EM DANÇA</b>	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	75
		COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	60
		EDUCAÇÃO SOMÁTICA	60
		ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	75
		IMPROVISAÇÃO NA DANÇA	60
		MÚSICA E DANÇA	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	60
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>1605</b>
<b>GRUPO III - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA</b>	<b>DESENVOLVIMENT O DA EXPERIÊNCIA DOCENTE EM DANÇA</b>	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	60
		DANÇA E DIVERSIDADE	75
		ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	60
		ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR	60
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	100
		PRÁTICA DE MONTAGEM	75
		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA	75
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>805</b>

**ANEXO II**  
**CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO**

**ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA**  
**TURNO: MATUTINO**

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1 Período	ICA	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	30	30	0	0	60
	ICA	PRODUÇÃO TEXTUAL	45	15	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA ARTE	45	15	0	0	60
	ICA	PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA	0	0	75	0	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			255	105	75		435
2 Período	ICA	ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	0	60	0	0	60
	ICA	CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	45	15	0	0	60
	ICA	FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II	30	30	0	0	60
	ICA	MÚSICA E DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	45	15	0	0	60
	ICA	POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	45	15	0	0	60
	ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	45	15	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			240	180			420
	ICA	FISIOLOGIA APLICADA À	45	15	0	0	60

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
3 Período		DANÇA					
	ICA	CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	60	15	0	0	75
	ICA	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	0	60	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA I	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	0	0	75	0	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			195	120	75		390
4 Período	ICA	LIBRAS	30	30	0	0	60
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	60	15	0	0	75
	ICA	DIDÁTICA DA DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA II	45	15	0	0	60
	ICA	CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	45	15	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			255	120			375
5 Período	ICA	DANÇA E DIVERSIDADE	0	75	0	0	75
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	50	50	0	0	100
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	30	30	0	0	60
	ICA	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA	0	0	90	0	90

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
		NA AMAZÔNIA					
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		155	200	90		445
6 Período	ICA	FILOSOFIA DA DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	30	30	0	0	60
	ICA	EDUCAÇÃO SOMÁTICA	30	30	0	0	60
	ICA	IMPROVISAÇÃO NA DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	50	50	0	0	100
	ICA	ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC	45	15	0	0	60
	ICA	ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR	0	60	0	0	60
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		230	230			460
7 Período	ICA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	45	15	0	0	60
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	30	30	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	50	50	0	0	100
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	0	0	90	0	90
	ICA	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA	0	75	0	0	75
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		125	170	90		385
8 Período	ICA	ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	60	15	0	0	75
	ICA	TCC	45	15	0	0	60
	ICA	PRÁTICA DE MONTAGEM	0	75	0	0	75
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	50	50	0	0	100
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		155	155			310
	CH TOTAL		1610	1280	330		3220
	CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						60
	CH TOTAL DO CURSO						3280

**ANEXO III  
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**Não há Disciplinas Optativas para o Projeto**

**ANEXO IV  
EQUIVALÊNCIA**

<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CODIGO</b>	<b>ATIVIDADE EQUIVALENTE</b>	<b>CH. TOTAL</b>
ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	DC02001	Anatomia Humana Aplicada à Dança	75
ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	DC02007	Dança, Cultura e Sociedade I	75
ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	DC02013	Dança, Cultura e Sociedade II	75
CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	DC02014	Currículo e Planejamento Educacional em Dança	75
DANÇA E DIVERSIDADE	DC02021	Dança Inclusão	60
ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	DC02033	Fundamentos dos Elementos Cênicos	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	DC02025	Estágio Docente I	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	DC02030	Estágio Docente II	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	DC02035	Estágio Docente III	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	DC02039	Estágio Docente IV	100
FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	DC02004	Fundamentos e Métodos da Dança I	75
FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II	DC02009	Fundamentos e Métodos da Dança II	75
HISTÓRIA DA ARTE	DC02002	História da Arte	75
HISTÓRIA DA DANÇA I	DC02018	História da Dança I	75
HISTÓRIA DA DANÇA II	DC02024	História da Dança II	75
METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	DC02010	Metodologia da Pesquisa em Arte	60
PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	DC02014	Currículo e Planejamento Educacional em Dança	75
POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	DC02016	Política Educacional Brasileira e o Ensino da Arte	75
SEMINÁRIO DE PESQUISA TCC	DC02037	Seminário de Pesquisa de TCC I	75
	DC02040	Seminário de TCC II	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	DC02026	Técnicas e Escolas de Dança I	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	DC02031	Técnicas e Escolas de Dança II	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	DC02036	Técnicas e Escolas de Dança III	75

## ANEXO V EMENTARIO

<b>Atividade:ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo teórico-prático do movimento humano na dança, a partir da compreensão dos sistemas neuromuscular, esquelético e articular. Relações da dança com a estrutura da anatomia do corpo humano relativo aos sistemas cardiovascular, respiratório e aparelho locomotor.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.				
HAAS, Jacqui Greene. Anatomía da Dança. Tradução: Paulo Laino Cândido. Barueri, SP: Manole, 2011.				
SOBOTTA, J. Atlas de Anatomia Humana. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. v. 1 e 2.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BEAR, B. W. C. et al. Neurociências: desvendando o sistema nervoso. Art Med, 2002.				
CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento. São Paulo. Ed. Manole, 1991.				
KELEMAN, Stanley. Anatomia emocional. Grupo Editorial Summus, 1992.				
MIRANDA. E. Bases de Anatomia e Cinesiologia. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.				
SPENCER, Alexander P. Anatomia humana básica. Manole,1991.				

<b>Atividade:ANTROPOLOGIA DA DANÇA I</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo antropológico da dança (forma, estrutura, conteúdo, significado) e de sua relação com a cultura (arte, língua, mitologia, música e religião), a partir de teorias contemporâneas.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança I. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes, 2018.				
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança IV. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes, 2018.				
CAVALCANTI, Maria Laura. (Org.) Ritual e performance. 4 estudos clássicos. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2014.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				



CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. Do Evolucionismo Cultural de Morgan, Tylor e Frazer ao Nascimento da Antropologia da Dança. [Aula Magna proferida no Curso de Graduação em Dança da FURB, em 13 de abril de 2018] In: Revista O Teatro Transcende (On Line), Vol. 23, n. 1, 2018, p. 110-123. Disponível em:  
<http://proxy.furb.br/ojs/index.php/oteatrotranscende/article/view/7729/4017>

GONÇALVES, Renata de Sá; OSÓRIO, Patrícia. Apresentação. Dossier: Antropologia da Dança. In: Revista Antropolítica. Niterói, n. 33, p. 13-23. Disponível em:  
<http://www.revistas.uff.br/index.php/antropolitica/article/view/136/108>

GUILHON, Giselle; ACSELRAD, Maria. Antropologia da Dança no Brasil: passos e compassos de uma caminhada não-linear. In: Música e Cultura ? Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia ? ABET, Vol. 11, n. 1, maio de 2019. Disponível em:  
<https://www.abet.mus.br/volume-11-2019/>

SILVA, César Augusto de Assis. Apresentação [do texto ?A Linguagem Gestual?, de Edward Burnett Tylor] In: Ponto Urbe [Online], 4 | 2009, p. 1-7. Disponível em:  
<https://journals.openedition.org/pontourbe/1724>

TYLOR, Edward Burnett. A linguagem gestual. [1865] [Tradução: Tarcísio de Arantes Leite et al.] In: Ponto Urbe ? Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP. [On Line] Vol. 4, 2009, p. 1-7; 1-15. [A partir da 2ª ed., de 1870.] Disponível em:  
<https://journals.openedition.org/pontourbe/1726>

**Atividade:ANTROPOLOGIA DA DANÇA II**

**Categoria:Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudos etnográficos em Antropologia da Dança, em diálogo com a Etnologia Ritual, os Estudos da Performance e a Etnomusicologia.

**Bibliografia Básica:**

BEAUDET, Jean-Michel. Dançaremos até o amanhecer: uma etnologia movimentada na Amazônia. São Paulo: EDUSP, 2017.

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança II. Florianópolis: Insular, 2013.

LIGIÉRO, Zeca. (Org.) Performance e Antropologia de Richard Schechner. RJ: Ed. Mauad X, 2012, p. 17-20. (Do original em inglês Introduction to Performance Studies).

**Bibliografia Complementar:**

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança III. Florianópolis: Insular, 2013.

CAMARGO, Robson; CUNHA, Fernanda; PETRONILIO, Paulo. (Orgs.) Performances da Cultura: ensaios e diálogos. Goiânia: Kelps, 2015.

DAWSEY, John; MÜLLER, Regina; HIKIJI, Rose Satiko; MONTEIRO, Marianna. (Orgs.) Antropologia e performance: ensaios NAPEDRA. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

GARRABÉ, Laure; ACSELRAD, Maria. Campo de forças: olhares antropológicos em dança e performance. Belém: PPGArtes/UFPA, 2020.

SETENTA, Jussara. O fazer-dizer do Corpo. Dança e Performatividade. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2008.

**Atividade: APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO**

**Categoria: Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo em contexto escolar da aprendizagem motora em relação às faixas etárias do crescimento. Implicações das teorias da aprendizagem e desenvolvimento motor no ensino e na prática da dança enquanto cultura corporal. Construção de recursos didáticos para o processo de ensino aprendizagem da dança por meio de materiais recicláveis.

**Bibliografia Básica:**

MAGILL, Richard. A. Aprendizagem motora conceitos e aplicações. São Paulo. Ad. Edgar Blucher Ltda, 1984.

MEIL, Kurt. Motricidade II: o desenvolvimento motor do ser humano. Rio de Janeiro Ao livro técnico, 1989.

STOKE, Patrícia. Expressão corporal na Pré-escola. Trad. Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1987.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Fernanda de Souza. Que Dança é essa? Uma proposta para a educação Infantil. São Paulo: Summus, 2016.

\_\_\_\_\_. Dança e Educação: 30 experiências lúdicas com crianças. São Paulo: Summus, 2018.

ALVES, Fátima. Psicomotricidade: Corpo, ação e forma. 4 Ed. Rio de Janeiro: Wak, 2008.

CONE, Theresa P; CONE, Stephen. Ensinando dança para crianças. 3. ed. Barueri, SP: Manole, 2015.

FONSECA, Vitor da. Psicomotricidade: Filogênese, ontogênese e retrogênese. 3 Ed. Rio de Janeiro: Wak: 2009.

<b>Atividade:ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 75	CH. Distância: 0	CH Total: 75
<b>Descrição:</b>				
Atividades extensionistas que proporcionem exercícios de sensibilização e processos de criação realizados com base na narrativa pessoal, articulada à escuta sensível do corpo dançante. Identidade e subjetividade no contexto socioeducacional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
MAY, Rollo. A Coragem de Criar. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1975.				
MYLLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo. Summus. 2007.				
RAMOS, Enamar. A pedagogia do corpo. São Paulo: Summus, 2007				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.				
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de Criação. Petrópolis, vozes, 1987.				
PEREIRA, Sayonara Sousa. Rastros Tanztheater no processo criativo de es-boço: espetáculo cênico com alunos do instituto de artes da Unicamp. Campinas, São Paulo, 2017.				
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4ª Ed. São Paulo: AnnaBlume, 2009.				
SÁNCHEZ. Lícia Maria Moraes. A dramaturgia da memória no teatro-dança.São Paulo: Perspectiva, 2010.				

<b>Atividade:ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 75	CH. Distância: 0	CH Total: 75
<b>Descrição:</b>				
Oportunizar a reflexão e a vivência da dança no contexto da ludicidade, sua conceituação e aplicabilidade nas ações docentes desenvolvidas numa perspectiva extensionista em ambientes formais, bem como em ambientes não formais, articulando os conhecimentos das brincadeiras, jogos, brinquedos, músicas, brinquedos cantados, narrativas orais e metodologias lúdicas, proporcionando a criança, ao adolescente, ao jovem e ao idoso uma aprendizagem prazerosa.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				

ANDRADE, Simei Santos. O lúdico na vida e na escola: desafios metodológicos. Curitiba: Appris, 2013.

ANDRADE, Simei Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019. ANDRADE, Simei Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA. Disponível em: <<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/1049>>. 2022.

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de; ANDRADE, Simei Santos. Sapateado: jogos, brinquedos e brincadeiras. Belém: Paka-Tatu, 2022.

**Bibliografia Complementar:**

MARTINS, Ida Carneiro; GAIO, Roberta (Orgs.). No palco da infância: movimento, ritmo e expressão corporal na educação infantil. V. 27. Curitiba, CRV, 2017.

ANDRADE, Dídima Maria de Mello, ABREU, Roberta (Orgs.) Formação de professores e ludicidade: sobre sonhos possíveis. Curitiba: CRV, 2019.

ALMEIDA, Fernanda de Souza. Dança e educação: 30 experiências lúdicas com crianças. São Paulo: Summus, 2014.

KELLERMANN, Mariana Marques; ANDRADE, Simei Santos (Org.). Educação Lúdica: práticas reflexivas e criativas. Belém: Paka-Tatu, 2019.

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de; ANDRADE, Simei Santos. Sapateado: vivências na universidade. Volume II. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/UFPA, 2020.

**Atividade:ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA NA AMAZÔNIA**

**Categoria:Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 90	CH. Distância: 0	CH Total: 90
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Proporcionar por meio de atividades extensionistas experiências em dança a partir de práticas e saberes que potencializem a expressão do corpo, as particularidades do movimento e as danças engendradas na cultura amazônica.

**Bibliografia Básica:**

ANDRADE, Simei Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica hoje: uma poética do imaginário revisitada. SECULT/PA, Belém, 2019.

SOUZA, Luiza Monteiro e; ANDRADE, Simei Santos. (Orgs.). Danças da/na Amazônia: práticas de ensino e poéticas de (r)existência. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2022.

**Bibliografia Complementar:**

AMARAL FILHO, Otacílio; ALVES, Regina. Espetáculos culturais na Amazônia. Curitiba: CRV, 2018.

ANDRADE, Simeia Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém:

PPGARTES/ICA/UFPA. Disponível em:

<<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/1049>>. 2022.

ANDRADE, Simeia Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

BEAUDET, Jean-Michel. Dançaremos até o amanhecer: uma etnologia movimentada na Amazônia. São Paulo: EDUSP, 2017.

NOGUEIRA, Wilson. Festas Amazônicas - Boi-bumbá, Ciranda, Sairé. Manaus: Valer, 2008.

**Atividade:ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 90	CH. Distância: 0	CH Total: 90
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Atividade extensionista de experimentação das manifestações da dança mediadas por artefatos tecnológicos digitais, proporcionando a exploração criativa em seu trânsito dialógico com o ensino, pesquisa e criação em dança.

**Bibliografia Básica:**

ARANTES, Priscila. Arte e Mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.

SANTANA, Ivani. Corpo aberto: Cunningham, dança e novas tecnologias . São Paulo: Educ, 2002.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: Editora da UFBA, 2006

**Bibliografia Complementar:**

FERRETTI, Celso João. Novas tecnologias: um debate multidisciplinar. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

FILHO, Aloysio Niemeyer. Ver e Ouvir ? A maneira mais fácil de escrever, filmar, editar, reproduzir e trabalhar em vídeo. Editora Universidade de Brasília, 1997.

LEITE, Livia Silva. Tecnologia educacional: descubra suas possibilidades na sala de aula. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. O corpo representado: mídia, arte e produção de sentidos. Rio de Janeiro: ED UERJ, 2014.

Dança em Foco, vol.4. Rio de Janeiro: Contracapa Editora, 2010.

**Atividade:CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo da motricidade e da corporeidade humana, a partir da compreensão do movimento corporal. Aspectos fisiológicos e psicológicos da motricidade Humana.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BEZIERS, M. M. Spiret. A coordenação motora ? aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1990.				
COSTE, Claude Jean. A psicomotricidade. Rio de Janeiro: Kobopan, 1989.				
DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas. SP. Papyrus, 1965. (Coleção Corpo & Motricidade).				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BRUNS, Heloisa Turini; GUTIERREZ, Gustavo Luis (org). O corpo e o Lúdico: Ciclo de debates, lazer e motricidade. São Paulo: Autores Associados, 2000.				
DAMÁSIO, Antonio R. O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. In: Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1976.				
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. São Paulo : Papyrus, 2011.				
KELEMAN, Stanley. Anatomia emocional. Grupo Editorial Summus, 1992.				
MORIN, Edgar. As idéias: a sua natureza, vida, habitat e organização. São Paulo: Publicações Europa, América e Portugal, 1991.				

<b>Atividade: CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA</b>				
<b>Categoria: Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo e análise do movimento humano aplicado à dança por meio dos conhecimentos estruturais, funcionais e da integração dos sistemas esquelético, articular e muscular.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
FORNASARI, Carlos Alberto. Manual para estudo da cinesiologia. Editora Manole Ltda, 2001.				
HAMILL, J., KUNTZEN, K.M. Bases biomecânicas do movimento humano. São Paulo: Manole, 1999.				
NEUMANN, Donald A. Cinesiologia do aparelho musculoesquelético: fundamentos para reabilitação. Elsevier Health Sciences, 2010.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

BUKOWSKI Elaine, *Análise Muscular de Atividades Diárias*, Barueri, SP: Editora Manole, 2001.

CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais*. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.

HASS, J.G. *Anatomia da dança*. Trad. Paulo Laino Cândido ? Barueri, SP: Manole, 2011.

NORDIN, Margareta; FRANKEL, Victor H. *Biomecânica básica do sistema musculoesquelético*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

RASCH. *Cinesiologia Aplicada a Anatomia*. 7.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991.

**Atividade: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo da composição coreográfica a partir da combinação dos elementos básicos e técnicos da dança, envolvendo processos de ensino, pesquisa e criação colaborativos para a construção de coreografias.

**Bibliografia Básica:**

LIMA, Marlíni Dorneles de. *Composição coreográfica na dança: movimento humano, expressividade e técnica, sob um olhar fenomenológico*. Dissertação de mestrado. Orientação: Elenor Kunz. Programa de pós-graduação em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC, 2006.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do Movimento ? um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino Pesquisador Intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

AMARAL, Jaime Augusto Duarte do. *Sedução ? A construção do corpo do bailarino-intérprete encantado pela lenda do boto*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, 2004.

MENDES, Ana Flávia. *Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso*. São Paulo: Escrituras, 2010.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. *O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual*. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de. *Ver-a-dança: a transfiguração do cotidiano da feira do Ver-o-Peso na criação coreográfica*. Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA, 2016.

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.

**Atividade: CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

<b>Descrição:</b>
História, fundamentos teóricos, conceitos e paradigmas do campo do currículo educacional. A Dança como componente curricular em instituições de ensino e sua relação com as culturas e as relações humanas na sociedade. A importância do ensino e da aprendizagem da dança no cotidiano escolar e a construção conhecimentos sobre o corpo a partir da ótica da dança.
<b>Bibliografia Básica:</b>
ARROYO, Miguel G. Currículo, território em disputa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
LOPES, Alice Casemiro; MACEDO, Elizabeth. Teorias de currículo. São Paulo: Cortez, 2011.
SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. 3ª e.d. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
<b>Bibliografia Complementar:</b>
DANTAS, Viviane dos Santos. A dança na escola: uma proposta pedagógica para a disciplina de componente eletivo no novo ensino médio. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes. Natal, p. 87. 2020.
FREITAS, Roberto. Componente curricular dança: uma proposta para o ensino fundamental. Terezina: Edição do autor, 2020.
GIMENO SACRISTAN, J. O Currículo: uma reflexão sobre a prática. Trad. Ernani F. da F. Rosa. 3ª e.d. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
GOODSON, Ivo. Currículo: teoria e história. Trad. Atílio Bruneta. 14ª e.d. Rio de Janeiro: Vozes, 2013.
SAVIANI, Dermeval. História das ideias pedagógicas no Brasil. 3ª e.d. Campinas, SP: Autores Associados, 2010.

<b>Atividade: DANÇA E DIVERSIDADE</b>
<b>Categoria: Obrigatoria</b>
<b>Cargas Horárias:</b>
CH. Teórica: 0   CH. Prática: 75   CH. Extensão: 0   CH. Distância: 0   CH Total: 75
<b>Descrição:</b>
Inclusão e diversidade: relações étnico-raciais, de gênero, inclusão de pessoas com deficiência e seus desafios nos processos educacionais na sociedade contemporâneas e suas relações com a prática pedagógica em dança.
<b>Bibliografia Básica:</b>
FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.
MONTOAN, Maria Teresa Eglér. Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer? São Paulo: Summus, 2015. 95 p. (Coleção Novas arquiteturas pedagógicas; 3).
VIGOTSKY, L. S. Psicologia pedagógica. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 561 p
<b>Bibliografia Complementar:</b>



BRASIL. O Brasil e os desafios da inclusão social. [Brasília]: Ministério das Relações Exteriores, 2001.

LOUREIRO, João de Jesus Paes INSTITUTO DE ARTES DO PARÁ. A estética de uma ética sem barreiras. Belém: Instituto de Arte do Pará, 2001. 37 p. (Cadernos IAP ; 17).

MITTLER, P. Educação Inclusiva. Contextos Sociais. Porto Alegre: Artemed, 2003.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

RAMOS, Silvia (Org). Mídia e racismo. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.

**Atividade: DIDÁTICA DA DANÇA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Didática: Conceito e percurso histórico. Concepções de Ensino. Didática no ensino de dança. A prática e a natureza do trabalho docente. O papel e a importância da dança na formação do indivíduo. Articulação do projeto pedagógico da escola e as formas organizativas do ensino e suas relações entre dança, cultura, sociedade, direitos humanos e a produção de conhecimento. A prática pedagógica e a organização dos espaços e tempos escolares. Construção de projetos de ensino. Experiências pedagógicas alternativas. Características essenciais do plano de aula.

**Bibliografia Básica:**

FAZENDA, Ivani (org). Didática e Interdisciplinaridade. Campinas. SP: Papyrus, 1998.

LIBANEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2018.

MARQUES, Izabel A. Ensino de Dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2018.

**Bibliografia Complementar:**

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GANDIN, Danilo. A Prática do Planejamento Participativo na Educação. Porto Alegre: UFRGS, 1991.

MARQUES, Izabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2018.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org.). Currículo: questões atuais. Campinas: Papyrus, 1997.

VIEIRA, Marcilio de Souza. História das ideias do ensino da dança na educação brasileira. Curitiba; Appris editora, 2019.

**Atividade: EDUCAÇÃO SOMÁTICA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Introdução ao pensamento somático. Teoria e prática de técnicas de educação somática e suas aplicações metodológicas na dança.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOLSANELLO, Débora. Em Pleno Corpo: Educação Somática, Movimento e Saúde. 2ª Ed. Curitiba: Juruá, 2010.				
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1997.				
QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
FORTIN, Sylvie. Educação somática: novo ingrediente da formação prática em dança. In: Cadernos do GIPE-CIT - Estudos do Corpo. n.2, Salvador: UFBA, fev. 1999.				
MILLER, Jussara. Qual é o corpo que dança? Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus editorial, 2012.				
QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. Vida e movimento. São Paulo: Summus, 1988.				
STRAZZACAPPA, Márcia. Educação somática e artes cênicas. Campinas ?SP: Papyrus, 2012.				
WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (org). O avesso do avesso do corpo? Educação Somática como Práxis. Joinville: Nova Letra, 2011				

<b>Atividade:ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC</b>				
<b>Categoria:Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Elaboração e apresentação teórico-metodológica dos pré-projetos de pesquisa, com o intuito de acompanhar o desenvolvimento das pesquisas dos TCCs.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
MACHADO, Ana Raquel, et.all. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: ed. Parábola, 2005.				
MACHADO, Ana Raquel, et.all. Trabalhos de pesquisa. São Paulo: ed. Parábola, 2007.				
LOWMAN, Joseph. Dominando as técnicas de ensino. São Paulo: ed. Atlas, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo; Cortez, 2000.  
FREIRE, Paulo. Não há docência sem discência. In Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários a pratica educativa. São Paulo: Paz e terra, 1996.

GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyol Edições Loyola, 2003.

KAHLMAYER-MERTENS [et al.] O projeto de pesquisa e seus tópicos. In Como elaborar projetos de pesquisa: linguagem e método. Rio de janeiro: Editora, FGV, 2007.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 2010.

**Atividade:ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo e experimentação dos elementos cênicos: iluminação, cenografia, sonoplastia e figurino e, de sua aplicabilidade na prática de montagem coreográfica, considerando as relações entre elementos da natureza e produção artística como possibilidade para a educação ambiental.

**Bibliografia Básica:**

CAMARGO, Roberto Gil. Função Estética da Luz. Sorocaba: TCM, Comunicação, 2000.

MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Editora Ática, 1989.

MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2004

**Bibliografia Complementar:**

BARCELOS, Valdo. Educação Ambiental: sobre princípios, metodologias e atitudes. 4 Ed. Editora Vozes.

BARROS, Lilian Ried Miller. A Cor no Processo Criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo - SP: SENAC, 2006.

BONALI, Natale. A história da iluminação artificial: das origens até o século XX. São Paulo: AD, 2001.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis ? RJ: Vozes, 2002.

PAVIS, Patrice. A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

**Atividade:ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo da instituição Escola e de princípios da Educação brasileira na perspectiva Freiriana articulados às reflexões, experimentações, proposições e práticas para o ensino da dança em contexto escolar.

**Bibliografia Básica:**

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. 7ª edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019.

FREIRE. Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

MARQUES, Izabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6ª edição. São Paulo: Cortez, 2018

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. 12ª edição. São Paulo: Papyrus Editora, 2001.

BIASOLI. Carmem Lucia A. A formação do professor de arte: do ensino a encenação. Campinas, SP: Papyrus, 1999.

BRASIL, Fábio; MARQUES, Isabel. Arte em questões. São Paulo: Cortez; 2ª edição.

DOWBOR, Fátima F. Quem educa marca o corpo do outro. São Paulo. Cortez editora. 2008.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2010.

**Atividade: ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Práticas Pedagógicas em dança e outras manifestações espetaculares paraenses na perspectiva da criação e do ensino, a fim de fomentar o aprendizado das matrizes estético-culturais amazônicas a partir da realidade do cotidiano do ambiente escolar.

**Bibliografia Básica:**

ANDRADE, Simeí Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

BRIGIDA JÚNIOR, Miguel; ANDRADE, Simeí Santos (Org.). Etnocenologia Amazônica: corpo-encostado. Belém, PA: Paka-Tatu, 2022.

COSTA, Antônio Mauricio Dias. Festa na Cidade: O circuito bregueiro de Belém do Pará. EDUEPA, 2ª edição, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

CARDOSO, Ana Cristina Freire et al (org.). Dança, educação, memória e etnocenologia: implicações na formação do professor de dança do Parfor do estado do Pará. Belém: Paka-Tatu, 2018. E-book (230 p.). Coleção PARFOR/UFPA. Educação e formação de professores na Amazônia, v.1). Disponível em:  
<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/559>

CASTRO, Oséias Guimarães; BRITO, Bonine John Giglio; RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. Metodologia da Dança [Recurso Eletrônico]. Porto Alegre: SAGAH, 2019.

RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. Dança [Recurso Eletrônico]. Porto Alegre: SAGAH, 2018.

SILVIA, Sueli Santos da. O Boi e a Máscara. Belém: FCP, 2018.

SOUZA, Luiza Monteiro e; ANDRADE, Simeir Santos. (Orgs). Danças da/na Amazônia: práticas de ensino e poéticas de (r)existência. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2022.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança.

**Bibliografia Básica:**

CORRÊA, Joseane Franken; SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Docência em Dança no Contexto Escolar: Movimentos em Rede. Curitiba: Appris, 2022.

LOSS, Adriana Salete. O estágio supervisionado na formação de professores. Curitiba: CRV. 2018.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro; VIANA, Cleide Maria Quevedo Quixadá; SILVA, Edileuza Fernandes da; MACHADO, Liliane Campos. (Orgs.). Docência, currículo e avaliação: territórios referenciais para a formação docente. Curitiba; CRV, 2020.

**Bibliografia Complementar:**

AGUIAR, Paula Alves de; DREWS, Franciele; DEMOS, Talles Viana; PEREIRA, Giselia Antunes; VAZ, Kamille. Estágio supervisionado na formação docente: experiências e práticas do IFSC-SJ. Disponível em:  
 <[https://www.ifsc.edu.br/documents/30701/523474/livro\\_estagio\\_supervisionado\\_formacao\\_docente.pdf/f515dcb2-1508-40bd-98b9-2aed31379d6a](https://www.ifsc.edu.br/documents/30701/523474/livro_estagio_supervisionado_formacao_docente.pdf/f515dcb2-1508-40bd-98b9-2aed31379d6a)>. Acesso em: 30 e3 nov. 2022.  
 BARRETO, Débora. Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

GAIA, Roberto; PATRÍCIO, Tamiris Lima. (Orgs.). Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]/1.ed., Curitiba-PR: Editora Bagai, 2021. Disponível em:  
 <<https://drive.google.com/file/d/1eOhJO1L64ZwvwK1SJexC3ejL9ku2zYqH/view>>. Acesso em: 30 nov. 2022.  
 PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e Docência. 8.ed. São Paulo, Cortez, 2017.  
 STOKOE, Patrícia. Expressão Corporal na pré-escola. In: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1992.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Propiciar vivências pedagógicas em instituições formais de "Ensino Fundamental", conhecer a estrutura, a organização e, construir uma práxis pedagógica oriunda da articulação entre os contextos, as práticas, os elementos da linguagem e os processos de criação em Dança, relacionando o conhecimento adquirido no curso de "Licenciatura em Dança" e o ambiente escolar. Planejamento, aplicação e avaliação de recursos metodológicos e didáticos, a fim de que os discentes construam e experienciem fazeres pedagógicos artísticos em dança articulados às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Bibliografia Básica:**

ACCIOLY, Cecília Bastos da Costa. Estágio na Licenciatura em Dança. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância; Universidade Aberta do Brasil, 2020.

AGUIAR, Paula Alves de ... [et. al.]. Estágio Supervisionado na Formação Docente: Experiências e Práticas do IFSC-SJ. Florianópolis: Publicação do IFSC, 2019.

GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]. - 1. ed. - Curitiba - PR: Editora Bagai, 2021.

**Bibliografia Complementar:**

ASSIS, Thiago Santos de; ROCHA, Lucas Valentim. Referências Conceituais para uma Pedagogia da Dança. Salvador: UFBA, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.

MOURA, Gilsamara. Contextos Múltiplos na Dança. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016.

RENGEL, Lenira Peral ... [et all]. Elementos do Movimento na Dança. Salvador: UFBA, 2017.

SILVA, Marilza Oliveira da. Danças Indígenas e Afrobrasileiras. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância, 2018.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Propiciar vivências pedagógicas em instituições formais de "Ensino Médio", conhecer a estrutura, a organização e construir uma práxis pedagógica oriunda da articulação entre a prática da criação em Dança e a apreciação, análise e reflexão sobre referências históricas, estéticas, sociais e culturais, articulando o conhecimento adquirido no curso de "Licenciatura em Dança" e o contexto escolar. Planejamento, aplicação e avaliação de recursos metodológicos e didáticos a fim de que construam e experienciem uma prática pedagógica a partir do exercício de processos criativos e colaborativos em Dança, com base nos interesses de pesquisa dos estudantes e na investigação das corporalidades, espacialidades, musicalidades, textualidades literárias e dramaturgia da dança, presentes em suas vidas e nas manifestações culturais das suas comunidades.

**Bibliografia Básica:**

ARAÚJO, Christiane. A Dança na disciplina de Arte: Transposição entre as linguagens artísticas. Campo Grande, MS: Life Editora, 2021.

CUNHA, Célio; FRANÇA, Carla Cristie de (Org.). Formação Docente: fundamentos e práticas do estágio supervisionado. Brasília: Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade; Universidade Católica de Brasília, 2019.

NÖRNBERG, Marta. Formação em contextos de estágio e desenvolvimento profissional. São Leopoldo: Oikos, 2017.

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.

GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]. - 1. ed. - Curitiba - PR: Editora Bagai, 2021.

RENGEL, Lenira Peral; SCHAFFNER, Carmen Paternostro; OLIVEIRA, Eduardo. Dança, Corpo e Contemporaneidade. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016.

TARDIF, Maurice; LESSARD, Claude. O trabalho docente: elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas; tradução de João Batista Kreuch. 9. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Tradução Ernani F. Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Exercitar a prática docente em Dança em espaços não formais propiciando a práxis pedagógica por meio da interação com a realidade vivenciada no cotidiano dos espaços de educação não formal.

**Bibliografia Básica:**

BARRETO, Débora. Dança-: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2008. xxii, 161 p.

MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje. São Paulo: Cortez, 1995.

PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). A Prática de ensino e o estágio supervisionado. 14. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2007. 139 p. (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico).

**Bibliografia Complementar:**

CARLINI, Alda Luiza; SCARPATO, Marta (Org.). Ensino superior: questões sobre a formação do professor. São Paulo: Avercamp, [2008]. 123 p. (Didática na prática)

GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. (Elisabete Monteiro de Aguiar) (Org.). Cartografias do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a). Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1998. 335 p.

MOREIRA, Plínio Cavalcanti; DAVID, Maria Manuela M.S. A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 114p.

SILVA, Marilda da. Como se ensina e como se aprende a ser professor: a evidência do habitus professoral e da natureza prática da didática. Bauru, SP: EDUSC, c2003. 148 p.

VASCONCELOS, Maria Lucia Marcondes Carvalho. Educação básica: a formação do professor, relação professor-aluno, planejamento, mídia e educação. São Paulo: Contexto, 2012. 157 p.

**Atividade:FILOSOFIA DA DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------



<b>Descrição:</b>
Estudo do corpo, a partir das correntes filosóficas do pensamento clássico, moderno e contemporâneo, contemplando a diversidade étnico-racial, sexual, religiosa e geracional na perspectiva da dança.
<b>Bibliografia Básica:</b>
GOODMAN, Nelson. Modos de Fazer Mundo. São Paulo: Edições ASA, 1995. LANGER, Susanne. Sentimento e Forma. Tradução: J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2019. LOUREIRO, João de Jesus Paes. Filosofia da Dança. Belém: Mezanino ? Editorial, 2022
<b>Bibliografia Complementar:</b>
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética. 2. ed. rev., e aum. Belém: Edições CEJUP, 1988  LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: Editora, José Olympio Ltda, 2002.  MEIRA, Marly Ribeiro. Filosofia da criação: reflexões sobre o sentido do sensível. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2007.  MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Rio de Janeiro. Martins Fontes: 1994.  NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. 5. ed. [São Paulo]: Ática, 2000.

<b>Atividade:FISIOLOGIA APLICADA À DANÇA</b>
<b>Categoria:Obrigatória</b>
<b>Cargas Horárias:</b>
CH. Teórica: 45   CH. Prática: 15   CH. Extensão: 0   CH. Distância: 0   CH Total: 60
<b>Descrição:</b>
Estudo da Fisiologia do Exercício aplicado à Dança a partir do estudo das respostas agudas e crônicas, das adaptações fisiológicas ao treinamento físico e da prática da dança através da análise dos sistemas do organismo e suas funções.
<b>Bibliografia Básica:</b>
D. W. MCARDLE, KATCH, L. F., KATCH, L. V., Fisiologia do Exercício. Energia, Nutrição e Desempenho Humano. 4ª ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998. FOSS, M. L. & KETAYIAN, S. J. Bases fisiológicas do exercício e do esporte. Rio de Janeiro: Guanabara, 2000. L. S. CONSTANZO. Fisiologia. 2ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2001.
<b>Bibliografia Complementar:</b>
J. A. NEDER & NERY, L. E., Fisiologia Clínica do Exercício: Teoria e Prática. São Paulo, Artes Médicas, 2002. M. J. ALTER, Ciência da Flexibilidade. 2ª ed., Porto Alegre, Artmed, 1999. SILVERTHORN, Dee Unglaub. Fisiologia Humana: uma abordagem integrada. Barueri: Manole, 2010. R. A. ROBERGS & ROBERTS, S. O. Princípios Fundamentais de Fisiologia do Exercício para Aptidão, Desempenho e Saúde. São Paulo, Phorte Editora, 2002. S. K. POWERS & HOWLEY, E. T., Fisiologia do Exercício: Teoria e Adaptação ao Condicionamento e ao Desempenho. São Paulo, Manole, 2000.

<b>Atividade:FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Experimentação das possibilidades de movimento do corpo humano a partir do estudo dos elementos básicos da dança. Construção e aplicação de diferentes metodologias de ensino da dança para o âmbito educacional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. A arte da Composição: teatro do movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.				
MARQUES, Isabel A. Linguagem da Dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010				
RENGEL, Lenira. Os temas de movimento de Rudolf Laban: os modos de aplicação e referências. São Paulo: Annablume, 2008				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ANDRADE, Simeí Santos. O Lúdico na vida e na escola: desafios metodológicos. 1.ed. Curitiba: Appris: 2013.				
FERNANDES, Ciane. O Corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.				
MIRANDA, Regina. Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.				
MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006].				
RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2012.				

<b>Atividade:FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Experimentação das possibilidades de movimento do corpo humano a partir do estudo dos elementos técnicos da dança. Construção e aplicação de diferentes metodologias de ensino da dança no âmbito educacional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
IANITELLI, Leda Muhana. Técnica da dança: redimensionamentos metodológicos. In: Repertório teatro & dança, ano 7, n. 7, 2004.1, p. 30-37. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.				
MENDES, Ana Flávia. Fundamentos e Métodos da Dança: Reflexões sobre uma abordagem metodológica no curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Pará. Revista Ensaio Geral, v. 4, p. 11 - 19, 2013. Disponível em: <a href="https://dancaimamente.files.wordpress.com/2013/02/02-fundamentos-e-mc3a9todos-da-danc3a7a.pdf">https://dancaimamente.files.wordpress.com/2013/02/02-fundamentos-e-mc3a9todos-da-danc3a7a.pdf</a> .				
SOUZA, Luiza Monteiro e. Experimentações em dança imanente. São Paulo : Espelho D?alma, 2018.				

**Bibliografia Complementar:**

MAUSS, Marcel. Noção de técnicas do Corpo. In: sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MENDES, Ana Flávia. A Dança imanente no ensino e criação em Artes Cênicas. São Paulo : Espelho D?alma 2018.

MILLER, Jussara Correa. A técnica Klauss Vianna. In: A escuta do corpo: abordagem da sistematização da Técnica Klauss Vianna. I Jussara Correa Miller. - Campinas, SP: [s.n.], 2005.

SILVA, Luciane da. Corpo em diáspora e colonialidade do gesto. In: Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny / Luciane da Silva. ? Campinas, SP: [s.n.], 2018.

SILVA, Luciane da. Conhecer com o corpo: linguagem e colonialidade. In: Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny / Luciane da Silva. ? Campinas, SP: [s.n.], 2018.

**Atividade:HISTÓRIA DA ARTE****Categoria:Obrigatoria****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

História dos principais movimentos artísticos ocidentais. Estudo dos princípios estéticos que permeiam as relações da dança com as demais artes.

**Bibliografia Básica:**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo. Ática. 1995.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COSTAS, Ana Maria Rodriguez; ALVARENGA, Arnaldo Leite de; CERBINO, Beatriz; BRAGA, Bya; PEREIRA, Eugênio Tadeu; ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. ABRACE arte corpo e pesquisa na cena: experiência expandida. Belo Horizonte: ABRACE, 2016.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. [São Paulo]: Ed. UNESP, c2003.

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. Ática. 2002.

WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

<b>Atividade:HISTÓRIA DA DANÇA I</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo do panorama histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos: da Pré-História ao Clássico e suas perspectivas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.				
MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.				
MONTEIRO, Marianna; FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: Edusp; FAPESP, 1998.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015.				
PORTINARI, Maribel. História da dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.				
MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.				
SILVA, Elizabeth Pessôa Gomes da. Décio Otero: danças, andanças & mudanças nos prelúdios do Ballet Stagium. Belém: Paka-Tatu, 2013.				
SUCENA, Eduardo FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES CÊNICAS (BRASIL). A dança teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.				

<b>Atividade:HISTÓRIA DA DANÇA II</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos Moderno e Contemporâneo e suas perspectivas socioeducativas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.				
BAIOCCHI, Maura. Butô Dança Veredas D?alma. São Paulo. Editora Palas Athena.1995.				
CANTON, Kátia. E o Príncipe Dançou... o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

GREINER, Christine. O corpo. São Paulo: Annablume, 2005.

MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006].

MONTEIRO, Marianna; MEDEIROS, Maria Beatriz de (Org.). Espaço e performance. Brasília: Universidade de Brasília, 2007.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.

**Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45 | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Estudo histórico-artístico-cultural da dança no Pará, considerando os períodos Clássico, Moderno e Contemporâneo.

**Bibliografia Básica:**

MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.

MOREIRA, Giselle da Cruz. Episódio Pavlova. Belém, PA: UNAMA, 2004

SOUZA, Luiza Monteiro e. Experimentações em dança imanente. São Paulo: Escrituras Editora, 2018.

**Bibliografia Complementar:**

AMARAL, Jaime. A dança do mestre e a transgressora da dança. In: Revista Ensaio Geral, v.4, n.8. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 231 p.

CARDOSO, Ana Cristina Freire. Bailarino Educador: O mestre da dança clássica. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.2. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 218 p.

CARDOSO, Ana Cristina Freire. Anna Pavlova no Theatro da Paz e o ballet e o teatro popular. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.1. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 165 p.

LEAL, Eleonora; GOMES, Erika; BRITO, Waldete. Grupo coreográfico da UFPA: Um lugar de história-memória e formação. In: Revista Ensaio Geral, v.4, n.8. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 231 p.

Programa Ribalta. Vol. 02 ? Memória do Teatro e da Dança no Pará. Eni Corrêa. DVD

**Atividade: IMPROVISACÃO NA DANÇA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Estudo e experimentação de técnicas de improvisação, combinações de jogos cênicos, com ênfase nos processos de ensino, pesquisa e criação em dança.

**Bibliografia Básica:**

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminura, 2004.

MUNIZ, Mariana Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador: Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Campinas, SP: editora da Unicamp, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

FREITAS, Waldete Brito Silva de. A poética da improvisação e o acaso no processo cênico do Espetáculo O Seguinte é Isso. Tese defendida pelo programa de Pós-Graduação em Artes cênicas? UFBA, 2012.

FERREIRA, Mayrla Andrade. Da Casa de contato à dramaturgia do contato: experimentações e reflexões na casa Ribalta. 2012, 263 f. : Dissertação (mestrado) Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Artes, Belém, 2012.

FERREIRA, Mayrla Andrade; SANTOS, Lindemberg Monteiro dos. (organizadores). Habitante-criador: processos criativos da Ribalta Companhia de Dança. São Paulo: Fonte Editorial, 2016.

PIZARRO. Diego. Contato-improvisação no Brasil: trajetórias, diálogos e práticas. Brasília ? DF: Athalaia Gráfica e Editora, 2022.

SILVA, Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.

**Atividade:LIBRAS**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

História da educação de surdos. Legislação e surdez. A comunidade surda: organização política, linguística e social. A língua de sinais: construção semântica e morfosintática, técnicas e aplicação na prática docente

**Bibliografia Básica:**

BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. 249 p.

FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010.

QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005.

FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985.

LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004

QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Idéias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006.

**Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo de danças e outros gêneros espetaculares regionais, na perspectiva da Etnocologia, com ênfase nas matrizes estético-culturais brasileiras e sua aplicação no contexto educacional.

**Bibliografia Básica:**

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

BIÃO, Armindo. (Org.). Artes do corpo e do espetáculo: questões de Etnocologia. Salvador: P& A, 2007.

SABINO, Jorge; Lody, Raul. Danças de Matriz africana ? antropologia do movimento. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

CARDOSO, Ana Cristina Freire et al (org.). Dança, educação, memória e etnocologia: implicações na formação do professor de dança do Parfor do estado do Pará. Belém: Paka-Tatu, 2018. E-book (230 p.). Coleção PARFOR/UFPA. Educação e formação de professores na Amazônia, v.1). Disponível em:

<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/559>

GREINER, Christine; BIÃO, Armindo (org.). Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

JASTES, Éder Robson Mendes. Banzeiro de Saia. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.2. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 218 p.

SODRÉ, Muniz. Samba: o dono do corpo. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

VICENTE, Valéria; Souza, Giorrdani. Frevo para aprender e ensinar. Recife: Editora UFPE, 2015.

**Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo de danças e outros gêneros espetaculares paraenses, na perspectiva da Etnocologia, a fim de fomentar pesquisas no âmbito das matrizes estético-culturais amazônicas.

**Bibliografia Básica:**

BRIGIDA JÚNIOR, Miguel; ANDRADE, Simeir Santos (Org.). Etnocologia Amazônica: corpo-encostado. Belém, PA: Paka-Tatu, 2022.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica hoje: uma poética do imaginário revisitada. SECULT/PA, Belém, 2019.

SALLES, Vicente. Vocabulário Crioulo: contribuição do negro ao falar regional amazônico. Belém: IAP, Programa Raízes, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

ANDRADE, Simeir Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

AZEVEDO, Maria Ana Oliveira de. O jogo da sedução: No giro das saias do Lundu Marajoara. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n. 2, Julh./Dez. de 2009 ? Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança.

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Etnocologia e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P & A Gráfica e Editora, 2009.

CHARONE, Olinda. O teatro dos Pássaros como uma forma de espetáculo pós-moderno. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n. 1, Jan./Jun. de 2009 ? Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança.

LEAL, Eleonora F. Contando Tempo: Transformação e Evolução Coreográfica da Quadrilha Junina, em Belém do Pará. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, novembro de 2004

**Atividade:METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo de teorias e métodos de pesquisa, sistemas específicos do conhecimento na área, produção de trabalhos científicos com destaque para elaboração e defesa do pré- projeto de pesquisa, como início da construção dos TCCs.

**Bibliografia Básica:**

ECO, Humberto. Como se faz uma tese? São Paulo: Perspectiva, 1989.

FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

**Bibliografia Complementar:**



KUHN, Thomas S. A Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

TRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.

**Atividade:MÚSICA E DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Estudo dos elementos rítmicos, métricos e dos efeitos sonoros aplicados na prática pedagógica da dança.

**Bibliografia Básica:**

BENNETT, Roy; SAMPAIO, Luiz Paulo (pfr.). Uma breve história da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1986. 80 p.

MONTEIRO, Gizele de Assis; ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento. Guarulhos: Phorte, 2003.

SILVA, Sônia. O movimento que recria o mundo: um colóquio pedagógico musical entre Laban e Kellreutter. in: MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (org). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

CAMARGO, Luiza. O Ritmo na educação musical. Belém: CEJUP, 1997. 175 p.

HOWARD, Walter. Música e a criança. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1984.

NOVAES, Iris Costa. Brincando de roda. Rio [de Janeiro]: [s.n.], 1960. 262 p.

TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma outra história da música. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989.

**Atividade:PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45 | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

História e fundamentos teóricos do planejamento educacional e da avaliação educacional e, estudo das estruturas, organização e desdobramentos nos sistemas de ensino. Compreensão das estruturas e organização hierárquica do planejamento educacional. Estudo e discussão da importância da avaliação educacional nos processos de ensino e de aprendizagem na Dança e suas contribuições para a construção de novos conhecimentos

**Bibliografia Básica:**

GANDIN, Danilo. Planejamento: como prática educativa. São Paulo: Loyola, 2000.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação em Educação: questões epistemológicas e práticas. São Paulo: Cortez, 2018.

SANTOS, Pablo Silva Machado Bispo dos. As dimensões do planejamento educacional: o que os educadores precisam saber. São Paulo: SP: Cengage Learning, 2016

**Bibliografia Complementar:**

ASSIS, Thiago Santos de. Avaliação da aprendizagem em dança: um trânsito entre o dito e o feito em escolas municipais de Salvador. 2013. Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lúcia Helena Alfredo de Matos. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2012.

HUTZ, Claudio Simon. Avaliação psicológica no contexto escolar e educacional. Porto Alegre: ArtMed, 2021.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da Escola ? Teoria e Prática. 5<sup>a</sup> ed.- Goiânia, GO: Alternativa, 2004.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011.

SANTOS, Sandra do Socorro Oliveira dos. Aspectos do Planejamento na gestão do ensino da dança em escolas de Macapá. Formiga, MG: Editora Real Conhecer, 2022

**Atividade: POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Política educacional e legislação para a Educação Básica. A função da educação na nova ordem mundial. Concepções de arte na educação escolar na perspectiva interdisciplinar estabelecendo relações com a educação em direitos humanos.

**Bibliografia Básica:**

BALL, Stephen J.; MAINARDES, Jefferson; Políticas educacionais: questões e dilemas. São Paulo: Cortez, 2018.

BOFF, Leonardo. Depois de 500 anos que Brasil queremos? Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da Escola. 6. ed. São Paulo: Herccus, 2021

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo: UNESP, 2009.

SADER, Emir e GENTILI, Pablo (Orgs.). Pós-Neoliberalismo: as políticas sociais e o estado democrático. 7 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

SILVA, Tomaz Tadeu da e GENTILI, Pablo (Orgs.). Escola S.A. ? quem ganha e quem perde no mercado educacional do neoliberalismo. Brasília: CNTE, 1996.

VIEIRA, Sofia Lerche; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Política educacional no Brasil: introdução histórica. Brasília: Liber Livro, 2011. 220 p.

**Atividade:PRÁTICA DE MONTAGEM**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 75	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Proposição e aplicação de processo criativo em dança inserido no contexto do ensino formal ou não formal de dança, objetivando a criação e apresentação de uma poética em dança implicada no contexto educacional

**Bibliografia Básica:**

COMPARATO, Doc. Da criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

FREITAS, Waldete B. S. de. O Santo Inquérito: A Dramaturgia na dança do Grupo Coreográfico da UFPA. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, 2004.

SALLES, Cecília. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo, Editora Horizonte, 2006

**Bibliografia Complementar:**

ANDRADE, Simei Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019.

DANTAS, Mônica Fagundes. Dança, enigma do movimento. Porto Alegre: Editora UFRGS, 1999.

MENDES, Ana Flávia. Gesto transfigurado: a abstração do cotidiano urbano nos processos de criação e encenação do espetáculo Metrôpole. São Paulo: Escrituras, 2010.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SALLES, Cecília. Processos de criação em grupos: diálogos. São Paulo: Estação das letras e cores, 2017

**Atividade:PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 75	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Vivenciar e aplicar no contexto escolar os fundamentos nos quais se baseiam as práticas pedagógicas em dança, modelos de ensino, relações entre o professor(a)-aluno(a), escola, ensino de dança, mundo do trabalho e formação do professor(a) de dança.

**Bibliografia Básica:**

CORREIA, Josiane Franken; SILVA, Iassanã Martins da; SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Concepções pedagógicas no ensino de dança: apontamentos. Revista da FUNDARTE, ano 17, n. 34, p. 31-44, ago./dez., 2017. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index>. Acesso: 11 ago. 2018. MARQUES, Isabel A. Linguagem da dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

SHAPIRO, Sherry B. Em direção a professores transformadores: perspectivas feminista e crítica no ensino da dança. Proposições, v. 9, n. 2, p. 37-47, 1998.

STINSON, Susan. Uma pedagogia feminista para a dança da criança. Proposições, v. 6, n. 3, p. 77-89, 1995.

STRAZZACAPPA, Márcia. A tal ?Dança Criativa?: afinal, que dança seria? In: STRAZZACAPPA, Márcia. MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.

TOMAZZONI, Airton. A escola e o aluno de dança: desafios da contemporaneidade. In: ICLE, Gilberto (org.). Pedagogia da arte: entre-lugares da criação. Porto Alegre: UFRGS, 2010.

VILELA, Lilian Freitas. Metodologia SESI-SP Dança. São Paulo: SESI-SP editora, 2012

**Atividade:PRODUÇÃO TEXTUAL**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Aspectos do processo de produção textual; noções de estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Fundamentação da escrita acadêmica (paper, artigo, resenha, resumo e resumo expandido). Normas da ABNT.

**Bibliografia Básica:**

BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1992. CARVALHO, Maria Cecília M.de (org.). Construindo o saber ? Metodologia científica: Fundamentos e técnicas. Campinas-SP: Papirus, 2008. MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português Instrumental. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

SANTAELLA, Lúcia. Produção de linguagem e ideologia. São Paulo: Cortez, 1996.  
 VANOYE, Francis. Usos da Linguagem. Problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
 MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: A prática de fichamento, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2008.  
 MARCUSCHI, Luis Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão: São Paulo: Parábola, 2008.  
 MARQUEZ, Gabriel García. Como se conta um conto. Niterói-RJ: Caso Jorge Editorial, 1995.

**Atividade:PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Relações possíveis entre Dança, Educação e Psicologia. Contribuições da Psicologia da Educação para a formação do professor de Dança. Estudo de conceitos-chave, provenientes da Psicologia/Psicanálise/Grupanálise que possibilitem o desenvolvimento do potencial criativo dos alunos por meio da dança, em contextos diversos.

**Bibliografia Básica:**

COLL, César & MONEREO, Carles et al. Psicologia da Educação. Porto Alegre: Penso, 2016.

ZANELLA, Andréa Vieira & MAHEIRIE, Kátia. (Orgs.) Diálogos em Psicologia Social e Arte. Curitiba: Ed. CRV, 2010.

MARQUES, Izabel A. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

FREUD, Sigmund. (1856-1939) Três ensaios sobre a teoria da sexualidade / Sexualidade infantil / Transformações da puberdade. In: Obras Completas, volume 6: Três ensaios sobre a teoria da sexualidade, Análise fragmentária de uma histeria. (?O caso Dora?) e Outros Textos. (1901-1905). (Tradução: Paulo César de Souza) São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 73-120; 121-154.

MARQUES, Izabel A. & BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2012.

PIAGET, Jean. Seis estudos de Psicologia. (Tradução: Maria Alice Magalhães D? Amorim e Paulo Sergio Lima e Silva) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

VIGOTSKY, L. S. Psicologia da arte. (Tradução: Paulo Bezerra) São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ZIMERMAN, David E. Fundamentos Básicos das Grupoterapias. (2ª Ed.) Porto Alegre: Artmed, 2000.

**Atividade:SEMINÁRIO DE PESQUISA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Construção do projeto de pesquisa, objetivando o desenvolvimento da pesquisa de TCC. Exercitar a defesa da pesquisa, como pré qualificação do projeto de TCC.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? São Paulo: Brasiliense, 1993.				
GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyola, 2003.				
MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ALVES, Rubem. Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação. São Paulo: Edições Loyola, 1999.				
BADARÓ, Cláudio Eduardo. Epistemologia e ciência: reflexão e prática na sala de aula. Bauru, SP: Edusc, 2005.				
LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999.				
MEKSENAS, Paulo. Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2002.				
WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. A pesquisa etnográfica como construção discursiva. In: Acta Scientiarum, Maringá, 23(1):27-32, 2001. Disponível em: <a href="http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/maio2013/sociologia_artigos/pesquisa_etnografica.pdf">http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/maio2013/sociologia_artigos/pesquisa_etnografica.pdf</a>				

<b>Atividade:TCC</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Defesa pública do trabalho acadêmico para a conclusão do curso.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um Manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.				
CARVALHO, M. C. M. de (Org.). Construindo o Saber. Campinas, SP: Papyrus, 1992.				
FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CASTRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.				
LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999.				
LUNA, Sérgio V. de. Planejamento de pesquisa, uma introdução: Elementos para uma análise metodológica. São Paulo: Editora da PUC - EDUC, 2000.				
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.				
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.				

<b>Atividade:TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo da metodologia do ensino da dança clássica e suas especificidades em diferentes técnicas e escolas, considerando o aspecto socioeducativo.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CAMINADA, Eliana. ARAGÃO, Vera. Programa de ensino de ballet: uma proposição. Rio de Janeiro; UniverCidade ED, 2006.				
CANTON, Katia. E o príncipe dançou: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.				
PEREIRA. Roberto. A formação do balé brasileiro: nacionalismo e estilização. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
AGOSTINI, Bárbara Raquel. Preparação Física, Aspectos cinesiológicos, metodologia e desenvolvimento motor. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010.				
BOTAFOGO, Ana; BRAGA, Suzana. Ana Botafogo: na magia do palco. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.				
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015.				
MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.				
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.				

<b>Atividade:TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Estudo da metodologia do ensino da dança moderna e suas diferentes técnicas nas escolas americana e alemã, considerando o aspecto socioeducativo				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.				
MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, 2006.				
MONTEIRO, Maria Auxiliadora. Pesquisa em Dança ? Método Graham. Belém: GTR, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

DUNCAN, Isadora. Minha vida. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. xv, 299 p.  
 GIGUERE, Miriam. Dança moderna: fundamentos e técnicas. Barueri, São Paulo: Manole.  
 MENDES, Ana Flávia (Org.). Abordagens criativas na cena: os múltiplos olhares da  
 Companhia Moderna de Dança. São Paulo: Escrituras, 2010.  
 SCIALOM, Melina. Laban plural. arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de  
 Rudolf Laban no Brasil. São Paulo: Summus, 2017.

SOUZA, José fernando Rodrigues de. As origens da modern dance: uma análise sociológica.  
 São Paulo: Annablume, 2009.

**Atividade:TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo do contexto contemporâneo em dança a partir dos movimentos artísticos dos anos 60 no ocidente, objetivando a experimentação do corpo para a criação de poéticas contemporâneas em dança e proposições metodológicas para o ensino da dança.

**Bibliografia Básica:**

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.  
 ROCHA, Tereza. O que é dança contemporânea? São Paulo,  
 Editora Funarte 2016.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso. São Paulo: Escrituras, 2010.

MUNDIM, Ana Carolina. Danças brasileiras contemporâneas: um caleidoscópio. São Paulo: Annablume, 2013.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Sentir a dança ou quando o corpo se põe a dançar.  
 IFRN, Natal, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística 5ª edição.  
 Editora: Intermeios.

SIQUEIRA, Denise da Costa oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.



**ANEXO VI**  
**REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO**

Ênfase:

Turno:Matutino