



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO
DANÇA

**ANEXO I
DESENHO CURRICULAR**

ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
Grupo I - ESTUDOS CIENTÍFICOS, EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS	FUNDAMENTOS DA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA NA AMAZÔNIA	90
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	90
		CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	60
		CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	60
		DIDÁTICA DA DANÇA	60
		FILOSOFIA DA DANÇA	60
		LIBRAS	60
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	75
		MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	75
		PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	60
		POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	60
		PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	60
TOTAL DO NÚCLEO			810
	PESQUISA E MÉTODOS EM DANÇA	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	60
		ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	60
		ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	60
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA	75
		CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	60
		ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC	60
		FISIOLOGIA APLICADA À DANÇA	60
		FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	60
FUNDAMENTOS E MÉTODOS			

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
GRUPO II - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA DA DANÇA		DA DANÇA II	60
		HISTÓRIA DA ARTE	60
		HISTÓRIA DA DANÇA I	60
		HISTÓRIA DA DANÇA II	60
		HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	60
		METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	60
		PRODUÇÃO TEXTUAL	60
		SEMINÁRIO DE PESQUISA	60
		TCC	60
	PRÁTICAS CORPORAIS PARA A FORMAÇÃO DO DOCENTE EM DANÇA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	75
		COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	60
		EDUCAÇÃO SOMÁTICA	60
		ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	75
		IMPROVISAÇÃO NA DANÇA	60
		MÚSICA E DANÇA	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	60
		TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	60
TOTAL DO NÚCLEO			1605
GRUPO III - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA	DESENVOLVIMENT O DA EXPERIÊNCIA DOCENTE EM DANÇA	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	60
		DANÇA E DIVERSIDADE	75
		ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	60
		ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR	60
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	100
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	100
		PRÁTICA DE MONTAGEM	75
		PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA	75
TOTAL DO NÚCLEO			805

ANEXO II
CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

ÊNFASE: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE DANÇA
TURNO: MATUTINO

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
1 Período	ICA	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	30	30	0	0	60
	ICA	PRODUÇÃO TEXTUAL	45	15	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA ARTE	45	15	0	0	60
	ICA	PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA	0	0	75	0	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			255	105	75		435
2 Período	ICA	ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO	0	60	0	0	60
	ICA	CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA	45	15	0	0	60
	ICA	FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II	30	30	0	0	60
	ICA	MÚSICA E DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	45	15	0	0	60
	ICA	POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	45	15	0	0	60
	ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	45	15	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			240	180			420
	ICA	FISIOLOGIA APLICADA À	45	15	0	0	60

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
3 Período		DANÇA					
	ICA	CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I	60	15	0	0	75
	ICA	APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO	0	60	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA I	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA	0	0	75	0	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			195	120	75		390
4 Período	ICA	LIBRAS	30	30	0	0	60
	ICA	MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II	60	15	0	0	75
	ICA	DIDÁTICA DA DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA II	45	15	0	0	60
	ICA	CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	45	15	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			255	120			375
5 Período	ICA	DANÇA E DIVERSIDADE	0	75	0	0	75
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	50	50	0	0	100
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	30	30	0	0	60
	ICA	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ	45	15	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA	0	0	90	0	90

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
		NA AMAZÔNIA					
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		155	200	90		445
6 Período	ICA	FILOSOFIA DA DANÇA	45	15	0	0	60
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	30	30	0	0	60
	ICA	EDUCAÇÃO SOMÁTICA	30	30	0	0	60
	ICA	IMPROVISAÇÃO NA DANÇA	30	30	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	50	50	0	0	100
	ICA	ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC	45	15	0	0	60
	ICA	ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR	0	60	0	0	60
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		230	230			460
7 Período	ICA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	45	15	0	0	60
	ICA	TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	30	30	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	50	50	0	0	100
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS	0	0	90	0	90
	ICA	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA	0	75	0	0	75
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		125	170	90		385
8 Período	ICA	ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	60	15	0	0	75
	ICA	TCC	45	15	0	0	60
	ICA	PRÁTICA DE MONTAGEM	0	75	0	0	75
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	50	50	0	0	100
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		155	155			310
	CH TOTAL		1610	1280	330		3220
	CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						60
	CH TOTAL DO CURSO						3280

**ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Não há Disciplinas Optativas para o Projeto

**ANEXO IV
EQUIVALÊNCIA**

ATIVIDADE CURRICULAR	CODIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH. TOTAL
ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	DC02001	Anatomia Humana Aplicada à Dança	75
ANTROPOLOGIA DA DANÇA I	DC02007	Dança, Cultura e Sociedade I	75
ANTROPOLOGIA DA DANÇA II	DC02013	Dança, Cultura e Sociedade II	75
CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA	DC02014	Currículo e Planejamento Educacional em Dança	75
DANÇA E DIVERSIDADE	DC02021	Dança Inclusão	60
ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA	DC02033	Fundamentos dos Elementos Cênicos	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	DC02025	Estágio Docente I	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	DC02030	Estágio Docente II	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	DC02035	Estágio Docente III	100
ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	DC02039	Estágio Docente IV	100
FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I	DC02004	Fundamentos e Métodos da Dança I	75
FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II	DC02009	Fundamentos e Métodos da Dança II	75
HISTÓRIA DA ARTE	DC02002	História da Arte	75
HISTÓRIA DA DANÇA I	DC02018	História da Dança I	75
HISTÓRIA DA DANÇA II	DC02024	História da Dança II	75
METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA	DC02010	Metodologia da Pesquisa em Arte	60
PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA	DC02014	Currículo e Planejamento Educacional em Dança	75
POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE	DC02016	Política Educacional Brasileira e o Ensino da Arte	75
SEMINÁRIO DE PESQUISA TCC	DC02037	Seminário de Pesquisa de TCC I	75
	DC02040	Seminário de TCC II	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I	DC02026	Técnicas e Escolas de Dança I	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II	DC02031	Técnicas e Escolas de Dança II	75
TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III	DC02036	Técnicas e Escolas de Dança III	75

ANEXO V EMENTARIO

Atividade: ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo teórico-prático do movimento humano na dança, a partir da compreensão dos sistemas neuromuscular, esquelético e articular. Relações da dança com a estrutura da anatomia do corpo humano relativo aos sistemas cardiovascular, respiratório e aparelho locomotor.				
Bibliografia Básica:				
CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.				
HAAS, Jacqui Greene. Anatomía da Dança. Tradução: Paulo Laino Cândido. Barueri, SP: Manole, 2011.				
SOBOTTA, J. Atlas de Anatomia Humana. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. v. 1 e 2.				
Bibliografia Complementar:				
BEAR, B. W. C. et al. Neurociências: desvendando o sistema nervoso. Art Med, 2002.				
CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o movimento. São Paulo. Ed. Manole, 1991.				
KELEMAN, Stanley. Anatomia emocional. Grupo Editorial Summus, 1992.				
MIRANDA. E. Bases de Anatomia e Cinesiologia. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.				
SPENCER, Alexander P. Anatomia humana básica. Manole, 1991.				

Atividade: ANTROPOLOGIA DA DANÇA I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo antropológico da dança (forma, estrutura, conteúdo, significado) e de sua relação com a cultura (arte, língua, mitologia, música e religião), a partir de teorias contemporâneas.				
Bibliografia Básica:				
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança I. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes, 2018.				
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança IV. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes, 2018.				
CAVALCANTI, Maria Laura. (Org.) Ritual e performance. 4 estudos clássicos. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2014.				
Bibliografia Complementar:				

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. Do Evolucionismo Cultural de Morgan, Tylor e Frazer ao Nascimento da Antropologia da Dança. [Aula Magna proferida no Curso de Graduação em Dança da FURB, em 13 de abril de 2018] In: Revista O Teatro Transcende (On Line), Vol. 23, n. 1, 2018, p. 110-123. Disponível em:
<http://proxy.furb.br/ojs/index.php/oteatrotranscende/article/view/7729/4017>

GONÇALVES, Renata de Sá; OSÓRIO, Patrícia. Apresentação. Dossier: Antropologia da Dança. In: Revista Antropolítica. Niterói, n. 33, p. 13-23. Disponível em:
<http://www.revistas.uff.br/index.php/antropolitica/article/view/136/108>

GUILHON, Giselle; ACSELRAD, Maria. Antropologia da Dança no Brasil: passos e compassos de uma caminhada não-linear. In: Música e Cultura ? Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia ? ABET, Vol. 11, n. 1, maio de 2019. Disponível em:
<https://www.abet.mus.br/volume-11-2019/>

SILVA, César Augusto de Assis. Apresentação [do texto ?A Linguagem Gestual?, de Edward Burnett Tylor] In: Ponto Urbe [Online], 4 | 2009, p. 1-7. Disponível em:
<https://journals.openedition.org/pontourbe/1724>

TYLOR, Edward Burnett. A linguagem gestual. [1865] [Tradução: Tarcísio de Arantes Leite et al.] In: Ponto Urbe ? Revista do Núcleo de Antropologia Urbana da USP. [On Line] Vol. 4, 2009, p. 1-7; 1-15. [A partir da 2ª ed., de 1870.] Disponível em:
<https://journals.openedition.org/pontourbe/1726>

Atividade: ANTROPOLOGIA DA DANÇA II

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudos etnográficos em Antropologia da Dança, em diálogo com a Etnologia Ritual, os Estudos da Performance e a Etnomusicologia.

Bibliografia Básica:

BEAUDET, Jean-Michel. Dançaremos até o amanhecer: uma etnologia movimentada na Amazônia. São Paulo: EDUSP, 2017.

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança II. Florianópolis: Insular, 2013.

LIGIÉRO, Zeca. (Org.) Performance e Antropologia de Richard Schechner. RJ: Ed. Mauad X, 2012, p. 17-20. (Do original em inglês Introduction to Performance Studies).

Bibliografia Complementar:

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. (Org.) Antropologia da Dança III. Florianópolis: Insular, 2013.

CAMARGO, Robson; CUNHA, Fernanda; PETRONILIO, Paulo. (Orgs.) Performances da Cultura: ensaios e diálogos. Goiânia: Kelps, 2015.

DAWSEY, John; MÜLLER, Regina; HIKIJI, Rose Satiko; MONTEIRO, Marianna. (Orgs.) Antropologia e performance: ensaios NAPEDRA. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

GARRABÉ, Laure; ACSELRAD, Maria. Campo de forças: olhares antropológicos em dança e performance. Belém: PPGArtes/UFPA, 2020.

SETENTA, Jussara. O fazer-dizer do Corpo. Dança e Performatividade. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2008.

Atividade: APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO MOTRÍCIO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo em contexto escolar da aprendizagem motora em relação às faixas etárias do crescimento. Implicações das teorias da aprendizagem e desenvolvimento motor no ensino e na prática da dança enquanto cultura corporal. Construção de recursos didáticos para o processo de ensino aprendizagem da dança por meio de materiais recicláveis.

Bibliografia Básica:

MAGILL, Richard. A. Aprendizagem motora conceitos e aplicações. São Paulo. Ad. Edgar Blucher Ltda, 1984.

MEIL, Kurt. Motricidade II: o desenvolvimento motor do ser humano. Rio de Janeiro Ao livro técnico, 1989.

STOKE, Patrícia. Expressão corporal na Pré-escola. Trad. Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1987.

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Fernanda de Souza. Que Dança é essa? Uma proposta para a educação Infantil. São Paulo: Summus, 2016.

_____. Dança e Educação: 30 experiências lúdicas com crianças. São Paulo: Summus, 2018.

ALVES, Fátima. Psicomotricidade: Corpo, ação e forma. 4 Ed. Rio de Janeiro: Wak, 2008.

CONE, Theresa P; CONE, Stephen. Ensinando dança para crianças. 3. ed. Barueri, SP: Manole, 2015.

FONSECA, Vitor da. Psicomotricidade: Filogênese, ontogênese e retrogênese. 3 Ed. Rio de Janeiro: Wak: 2009.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO I - POÉTICAS DE SI NA DANÇA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 75	CH. Distância: 0	CH Total: 75
Descrição:				
Atividades extensionistas que proporcionem exercícios de sensibilização e processos de criação realizados com base na narrativa pessoal, articulada à escuta sensível do corpo dançante. Identidade e subjetividade no contexto socioeducacional.				
Bibliografia Básica:				
MAY, Rollo. A Coragem de Criar. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1975.				
MYLLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo. Summus. 2007.				
RAMOS, Enamar. A pedagogia do corpo. São Paulo: Summus, 2007				
Bibliografia Complementar:				
FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.				
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de Criação. Petrópolis, vozes, 1987.				
PEREIRA, Sayonara Sousa. Rastros Tanztheater no processo criativo de es-boço: espetáculo cênico com alunos do instituto de artes da Unicamp. Campinas, São Paulo, 2017.				
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4ª Ed. São Paulo: AnnaBlume, 2009.				
SÁNCHEZ. Lícia Maria Moraes. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.				

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO II - DANÇA E LUDICIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 75	CH. Distância: 0	CH Total: 75
Descrição:				
Oportunizar a reflexão e a vivência da dança no contexto da ludicidade, sua conceituação e aplicabilidade nas ações docentes desenvolvidas numa perspectiva extensionista em ambientes formais, bem como em ambientes não formais, articulando os conhecimentos das brincadeiras, jogos, brinquedos, músicas, brinquedos cantados, narrativas orais e metodologias lúdicas, proporcionando a criança, ao adolescente, ao jovem e ao idoso uma aprendizagem prazerosa.				
Bibliografia Básica:				

ANDRADE, Simeia Santos. O lúdico na vida e na escola: desafios metodológicos. Curitiba: Appris, 2013.

ANDRADE, Simeia Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019. ANDRADE, Simeia Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA. Disponível em: <<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/1049>>. 2022.

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de; ANDRADE, Simeia Santos. Sapateado: jogos, brinquedos e brincadeiras. Belém: Paka-Tatu, 2022.

Bibliografia Complementar:

MARTINS, Ida Carneiro; GAIO, Roberta (Orgs.). No palco da infância: movimento, ritmo e expressão corporal na educação infantil. V. 27. Curitiba, CRV, 2017.

ANDRADE, Dídima Maria de Mello, ABREU, Roberta (Orgs.) Formação de professores e ludicidade: sobre sonhos possíveis. Curitiba: CRV, 2019.

ALMEIDA, Fernanda de Souza. Dança e educação: 30 experiências lúdicas com crianças. São Paulo: Summus, 2014.

KELLERMANN, Mariana Marques; ANDRADE, Simeia Santos (Org.). Educação Lúdica: práticas reflexivas e criativas. Belém: Paka-Tatu, 2019.

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de; ANDRADE, Simeia Santos. Sapateado: vivências na universidade. Volume II. Belém: Programa de Pós Graduação em Artes/UFPA, 2020.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO III - O ENSINO DA DANÇA NA AMAZÔNIA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 90	CH. Distância: 0	CH Total: 90
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

Proporcionar por meio de atividades extensionistas experiências em dança a partir de práticas e saberes que potencializem a expressão do corpo, as particularidades do movimento e as danças engendradas na cultura amazônica.

Bibliografia Básica:

ANDRADE, Simeia Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica hoje: uma poética do imaginário revisitada. SECULT/PA, Belém, 2019.

SOUZA, Luiza Monteiro e; ANDRADE, Simeia Santos. (Orgs.). Danças da/na Amazônia: práticas de ensino e poéticas de (r)existência. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2022.

Bibliografia Complementar:

AMARAL FILHO, Otacílio; ALVES, Regina. Espetáculos culturais na Amazônia. Curitiba: CRV, 2018.

ANDRADE, Simeia Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém:

PPGARTES/ICA/UFPA. Disponível em:

<<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/1049>>. 2022.

ANDRADE, Simeia Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

BEAUDET, Jean-Michel. Dançaremos até o amanhecer: uma etnologia movimentada na Amazônia. São Paulo: EDUSP, 2017.

NOGUEIRA, Wilson. Festas Amazônicas - Boi-bumbá, Ciranda, Sairé. Manaus: Valer, 2008.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO IV - DANÇA E OUTRAS MÍDIAS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 90	CH. Distância: 0	CH Total: 90
----------------	----------------	------------------	------------------	--------------

Descrição:

Atividade extensionista de experimentação das manifestações da dança mediadas por artefatos tecnológicos digitais, proporcionando a exploração criativa em seu trânsito dialógico com o ensino, pesquisa e criação em dança.

Bibliografia Básica:

ARANTES, Priscila. Arte e Mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.

SANTANA, Ivani. Corpo aberto: Cunningham, dança e novas tecnologias . São Paulo: Educ, 2002.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: Editora da UFBA, 2006

Bibliografia Complementar:

FERRETTI, Celso João. Novas tecnologias: um debate multidisciplinar. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

FILHO, Aloysio Niemeyer. Ver e Ouvir ? A maneira mais fácil de escrever, filmar, editar, reproduzir e trabalhar em vídeo. Editora Universidade de Brasília, 1997.

LEITE, Livia Silva. Tecnologia educacional: descubra suas possibilidades na sala de aula. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. O corpo representado: mídia, arte e produção de sentidos. Rio de Janeiro: ED UERJ, 2014.

Dança em Foco, vol.4. Rio de Janeiro: Contracapa Editora, 2010.

Atividade: CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo da motricidade e da corporeidade humana, a partir da compreensão do movimento corporal. Aspectos fisiológicos e psicológicos da motricidade Humana.				
Bibliografia Básica:				
BEZIERS, M. M. Spiret. A coordenação motora ? aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1990.				
COSTE, Claude Jean. A psicomotricidade. Rio de Janeiro: Kobopan, 1989.				
DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. Campinas. SP. Papyrus, 1965. (Coleção Corpo & Motricidade).				
Bibliografia Complementar:				
BRUNS, Heloisa Turini; GUTIERREZ, Gustavo Luis (org). O corpo e o Lúdico: Ciclo de debates, lazer e motricidade. São Paulo: Autores Associados, 2000.				
DAMÁSIO, Antonio R. O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. In: Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1976.				
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. São Paulo : Papyrus, 2011.				
KELEMAN, Stanley. Anatomia emocional. Grupo Editorial Summus, 1992.				
MORIN, Edgar. As idéias: a sua natureza, vida, habitat e organização. São Paulo: Publicações Europa, América e Portugal, 1991.				

Atividade: CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo e análise do movimento humano aplicado à dança por meio dos conhecimentos estruturais, funcionais e da integração dos sistemas esquelético, articular e muscular.				
Bibliografia Básica:				
FORNASARI, Carlos Alberto. Manual para estudo da cinesiologia. Editora Manole Ltda, 2001.				
HAMILL, J., KUNTZEN, K.M. Bases biomecânicas do movimento humano. São Paulo: Manole, 1999.				
NEUMANN, Donald A. Cinesiologia do aparelho musculoesquelético: fundamentos para reabilitação. Elsevier Health Sciences, 2010.				
Bibliografia Complementar:				

BUKOWSKI Elaine, *Análise Muscular de Atividades Diárias*, Barueri, SP: Editora Manole, 2001.

CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais*. São Paulo: Manole, 1991. v. 1 e 2.

HASS, J.G. *Anatomia da dança*. Trad. Paulo Laino Cândido ? Barueri, SP: Manole, 2011.

NORDIN, Margareta; FRANKEL, Victor H. *Biomecânica básica do sistema musculoesquelético*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

RASCH. *Cinesiologia Aplicada a Anatomia*. 7.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1991.

Atividade: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo da composição coreográfica a partir da combinação dos elementos básicos e técnicos da dança, envolvendo processos de ensino, pesquisa e criação colaborativos para a construção de coreografias.

Bibliografia Básica:

LIMA, Marlina Dorneles de. *Composição coreográfica na dança: movimento humano, expressividade e técnica, sob um olhar fenomenológico*. Dissertação de mestrado. Orientação: Elenor Kunz. Programa de pós-graduação em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis: UFSC, 2006.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do Movimento ? um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino Pesquisador Intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Jaime Augusto Duarte do. *Sedução ? A construção do corpo do bailarino-intérprete encantado pela lenda do boto*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, 2004.

MENDES, Ana Flávia. *Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso*. São Paulo: Escrituras, 2010.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. *O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual*. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de. *Ver-a-dança: a transfiguração do cotidiano da feira do Ver-o-Peso na criação coreográfica*. Belém, PA: Programa de Pós-Graduação em Artes - UFPA, 2016.

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.

Atividade: CURRÍCULO EDUCACIONAL EM DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:
História, fundamentos teóricos, conceitos e paradigmas do campo do currículo educacional. A Dança como componente curricular em instituições de ensino e sua relação com as culturas e as relações humanas na sociedade. A importância do ensino e da aprendizagem da dança no cotidiano escolar e a construção conhecimentos sobre o corpo a partir da ótica da dança.
Bibliografia Básica:
ARROYO, Miguel G. Currículo, território em disputa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
LOPES, Alice Casemiro; MACEDO, Elizabeth. Teorias de currículo. São Paulo: Cortez, 2011.
SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. 3ª e.d. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
Bibliografia Complementar:
DANTAS, Viviane dos Santos. A dança na escola: uma proposta pedagógica para a disciplina de componente eletivo no novo ensino médio. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes. Natal, p. 87. 2020.
FREITAS, Roberto. Componente curricular dança: uma proposta para o ensino fundamental. Terezina: Edição do autor, 2020.
GIMENO SACRISTAN, J. O Currículo: uma reflexão sobre a prática. Trad. Ernani F. da F. Rosa. 3ª e.d. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
GOODSON, Ivo. Currículo: teoria e história. Trad. Atílio Bruneta. 14ª e.d. Rio de Janeiro: Vozes, 2013.
SAVIANI, Dermeval. História das ideias pedagógicas no Brasil. 3ª e.d. Campinas, SP: Autores Associados, 2010.

Atividade: DANÇA E DIVERSIDADE
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 0 CH. Prática: 75 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 75
Descrição:
Inclusão e diversidade: relações étnico-raciais, de gênero, inclusão de pessoas com deficiência e seus desafios nos processos educacionais na sociedade contemporâneas e suas relações com a prática pedagógica em dança.
Bibliografia Básica:
FUX, María. Dança, experiência de vida. 4. ed. São Paulo: Summus, 1983. 139 p.
MONTOAN, Maria Teresa Eglér. Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer? São Paulo: Summus, 2015. 95 p. (Coleção Novas arquiteturas pedagógicas; 3).
VIGOTSKY, L. S. Psicologia pedagógica. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 561 p
Bibliografia Complementar:

BRASIL. O Brasil e os desafios da inclusão social. [Brasília]: Ministério das Relações Exteriores, 2001.

LOUREIRO, João de Jesus Paes INSTITUTO DE ARTES DO PARÁ. A estética de uma ética sem barreiras. Belém: Instituto de Arte do Pará, 2001. 37 p. (Cadernos IAP ; 17).

MITTLER, P. Educação Inclusiva. Contextos Sociais. Porto Alegre: Artemed, 2003.

MOTA, Marina Alves UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. O Seguinte Olhar: estudo de caso de um processo criativo em dança com uma bailarina deficiente visual. 2013. 131 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Arte, 2013.

RAMOS, Silvia (Org). Mídia e racismo. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.

Atividade: DIDÁTICA DA DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Didática: Conceito e percurso histórico. Concepções de Ensino. Didática no ensino de dança. A prática e a natureza do trabalho docente. O papel e a importância da dança na formação do indivíduo. Articulação do projeto pedagógico da escola e as formas organizativas do ensino e suas relações entre dança, cultura, sociedade, direitos humanos e a produção de conhecimento. A prática pedagógica e a organização dos espaços e tempos escolares. Construção de projetos de ensino. Experiências pedagógicas alternativas. Características essenciais do plano de aula.

Bibliografia Básica:

FAZENDA, Ivani (org). Didática e Interdisciplinaridade. Campinas. SP: Papyrus, 1998.

LIBANEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2018.

MARQUES, Izabel A. Ensino de Dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2018.

Bibliografia Complementar:

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GANDIN, Danilo. A Prática do Planejamento Participativo na Educação. Porto Alegre: UFRGS, 1991.

MARQUES, Izabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2018.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa (org.). Currículo: questões atuais. Campinas: Papyrus, 1997.

VIEIRA, Marcilio de Souza. História das ideias do ensino da dança na educação brasileira. Curitiba; Appris editora, 2019.

Atividade: EDUCAÇÃO SOMÁTICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Introdução ao pensamento somático. Teoria e prática de técnicas de educação somática e suas aplicações metodológicas na dança.				
Bibliografia Básica:				
BOLSANELLO, Débora. Em Pleno Corpo: Educação Somática, Movimento e Saúde. 2ª Ed. Curitiba: Juruá, 2010.				
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1997.				
QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.				
Bibliografia Complementar:				
FORTIN, Sylvie. Educação somática: novo ingrediente da formação prática em dança. In: Cadernos do GIPE-CIT - Estudos do Corpo. n.2, Salvador: UFBA, fev. 1999.				
MILLER, Jussara. Qual é o corpo que dança? Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus editorial, 2012.				
QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. Vida e movimento. São Paulo: Summus, 1988.				
STRAZZACAPPA, Márcia. Educação somática e artes cênicas. Campinas ?SP: Papyrus, 2012.				
WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (org). O avesso do avesso do corpo? Educação Somática como Práxis. Joinville: Nova Letra, 2011				

Atividade: ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TCC				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Elaboração e apresentação teórico-metodológica dos pré-projetos de pesquisa, com o intuito de acompanhar o desenvolvimento das pesquisas dos TCCs.				
Bibliografia Básica:				
MACHADO, Ana Raquel, et.all. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: ed. Parábola, 2005.				
MACHADO, Ana Raquel, et.all. Trabalhos de pesquisa. São Paulo: ed. Parábola, 2007.				
LOWMAN, Joseph. Dominando as técnicas de ensino. São Paulo: ed. Atlas, 2004.				
Bibliografia Complementar:				

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo; Cortez, 2000.
 FREIRE, Paulo. Não há docência sem discência. In Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários a pratica educativa. São Paulo: Paz e terra, 1996.

GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyol Edições Loyola, 2003.

KAHLMAYER-MERTENS [et al.] O projeto de pesquisa e seus tópicos. In Como elaborar projetos de pesquisa: linguagem e método. Rio de janeiro: Editora, FGV, 2007.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 2010.

Atividade: ELEMENTOS DE CRIAÇÃO PARA A CENA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo e experimentação dos elementos cênicos: iluminação, cenografia, sonoplastia e figurino e, de sua aplicabilidade na prática de montagem coreográfica, considerando as relações entre elementos da natureza e produção artística como possibilidade para a educação ambiental.

Bibliografia Básica:

CAMARGO, Roberto Gil. Função Estética da Luz. Sorocaba: TCM, Comunicação, 2000.

MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo: Editora Ática, 1989.

MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus: o figurino em cena. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2004

Bibliografia Complementar:

BARCELOS, Valdo. Educação Ambiental: sobre princípios, metodologias e atitudes. 4 Ed. Editora Vozes.

BARROS, Lilian Ried Miller. A Cor no Processo Criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo - SP: SENAC, 2006.

BONALI, Natale. A história da iluminação artificial: das origens até o século XX. São Paulo: AD, 2001.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis ? RJ: Vozes, 2002.

PAVIS, Patrice. A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Atividade: ESCOLA, DANÇA E EDUCAÇÃO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo da instituição Escola e de princípios da Educação brasileira na perspectiva Freiriana articulados às reflexões, experimentações, proposições e práticas para o ensino da dança em contexto escolar.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. 7ª edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019.

FREIRE. Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

MARQUES, Izabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6ª edição. São Paulo: Cortez, 2018

Bibliografia Complementar:

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. 12ª edição. São Paulo: Papyrus Editora, 2001.

BIASOLI. Carmem Lucia A. A formação do professor de arte: do ensino a encenação. Campinas, SP: Papyrus, 1999.

BRASIL, Fábio; MARQUES, Isabel. Arte em questões. São Paulo: Cortez; 2ª edição.

DOWBOR, Fátima F. Quem educa marca o corpo do outro. São Paulo. Cortez editora. 2008.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2010.

Atividade: ESPETACULARIDADES DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Práticas Pedagógicas em dança e outras manifestações espetaculares paraenses na perspectiva da criação e do ensino, a fim de fomentar o aprendizado das matrizes estético-culturais amazônicas a partir da realidade do cotidiano do ambiente escolar.

Bibliografia Básica:

ANDRADE, Simeí Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

BRIGIDA JÚNIOR, Miguel; ANDRADE, Simeí Santos (Org.). Etnocenologia Amazônica: corpo-encostado. Belém, PA: Paka-Tatu, 2022.

COSTA, Antônio Mauricio Dias. Festa na Cidade: O circuito bregueiro de Belém do Pará. EDUEPA, 2ª edição, 2009.

Bibliografia Complementar:

CARDOSO, Ana Cristina Freire et al (org.). Dança, educação, memória e etnocenologia: implicações na formação do professor de dança do Parfor do estado do Pará. Belém: Paka-Tatu, 2018. E-book (230 p.). Coleção PARFOR/UFPA. Educação e formação de professores na Amazônia, v.1). Disponível em: <https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/559>

CASTRO, Oséias Guimarães; BRITO, Bonine John Giglio; RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. Metodologia da Dança [Recurso Eletrônico]. Porto Alegre: SAGAH, 2019.

RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. Dança [Recurso Eletrônico]. Porto Alegre: SAGAH, 2018.

SILVIA, Sueli Santos da. O Boi e a Máscara. Belém: FCP, 2018.

SOUZA, Luiza Monteiro e; ANDRADE, Simeir Santos. (Orgs). Danças da/na Amazônia: práticas de ensino e poéticas de (r)existência. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2022.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

Descrição:

Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar. Aplicação dos recursos metodológicos e didáticos ? planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico ? assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança.

Bibliografia Básica:

CORRÊA, Joseane Franken; SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Docência em Dança no Contexto Escolar: Movimentos em Rede. Curitiba: Appris, 2022.

LOSS, Adriana Salete. O estágio supervisionado na formação de professores. Curitiba: CRV. 2018.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro; VIANA, Cleide Maria Quevedo Quixadá; SILVA, Edileuza Fernandes da; MACHADO, Liliane Campos. (Orgs.). Docência, currículo e avaliação: territórios referenciais para a formação docente. Curitiba; CRV, 2020.

Bibliografia Complementar:

AGUIAR, Paula Alves de; DREWS, Franciele; DEMOS, Talles Viana; PEREIRA, Giselia Antunes; VAZ, Kamille. Estágio supervisionado na formação docente: experiências e práticas do IFSC-SJ. Disponível em:
 <https://www.ifsc.edu.br/documents/30701/523474/livro_estagio_supervisionado_formacao_docente.pdf/f515dcb2-1508-40bd-98b9-2aed31379d6a>. Acesso em: 30 e3 nov. 2022.
 BARRETO, Débora. Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

GAIA, Roberto; PATRÍCIO, Tamiris Lima. (Orgs.). Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]/1.ed., Curitiba-PR: Editora Bagai, 2021. Disponível em:
 <<https://drive.google.com/file/d/1eOhJO1L64ZwvwK1SJexC3ejL9ku2zYqH/view>>. Acesso em: 30 nov. 2022.
 PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e Docência. 8.ed. São Paulo, Cortez, 2017.
 STOKOE, Patrícia. Expressão Corporal na pré-escola. In: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1992.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

Descrição:

Propiciar vivências pedagógicas em instituições formais de "Ensino Fundamental", conhecer a estrutura, a organização e, construir uma práxis pedagógica oriunda da articulação entre os contextos, as práticas, os elementos da linguagem e os processos de criação em Dança, relacionando o conhecimento adquirido no curso de "Licenciatura em Dança" e o ambiente escolar. Planejamento, aplicação e avaliação de recursos metodológicos e didáticos, a fim de que os discentes construam e experienciem fazeres pedagógicos artísticos em dança articulados às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Bibliografia Básica:

ACCIOLY, Cecília Bastos da Costa. Estágio na Licenciatura em Dança. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância; Universidade Aberta do Brasil, 2020.

AGUIAR, Paula Alves de ... [et. al.]. Estágio Supervisionado na Formação Docente: Experiências e Práticas do IFSC-SJ. Florianópolis: Publicação do IFSC, 2019.

GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]. - 1. ed. - Curitiba - PR: Editora Bagai, 2021.

Bibliografia Complementar:

ASSIS, Thiago Santos de; ROCHA, Lucas Valentim. Referências Conceituais para uma Pedagogia da Dança. Salvador: UFBA, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.

MOURA, Gilsamara. Contextos Múltiplos na Dança. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016.

RENGEL, Lenira Peral ... [et all]. Elementos do Movimento na Dança. Salvador: UFBA, 2017.

SILVA, Marilza Oliveira da. Danças Indígenas e Afrobrasileiras. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância, 2018.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

Descrição:

Propiciar vivências pedagógicas em instituições formais de "Ensino Médio", conhecer a estrutura, a organização e construir uma práxis pedagógica oriunda da articulação entre a prática da criação em Dança e a apreciação, análise e reflexão sobre referências históricas, estéticas, sociais e culturais, articulando o conhecimento adquirido no curso de "Licenciatura em Dança" e o contexto escolar. Planejamento, aplicação e avaliação de recursos metodológicos e didáticos a fim de que construam e experienciem uma prática pedagógica a partir do exercício de processos criativos e colaborativos em Dança, com base nos interesses de pesquisa dos estudantes e na investigação das corporalidades, espacialidades, musicalidades, textualidades literárias e dramaturgia da dança, presentes em suas vidas e nas manifestações culturais das suas comunidades.

Bibliografia Básica:

ARAÚJO, Christiane. A Dança na disciplina de Arte: Transposição entre as linguagens artísticas. Campo Grande, MS: Life Editora, 2021.

CUNHA, Célio; FRANÇA, Carla Cristie de (Org.). Formação Docente: fundamentos e práticas do estágio supervisionado. Brasília: Cátedra UNESCO de Juventude, Educação e Sociedade; Universidade Católica de Brasília, 2019.

NÖRNBERG, Marta. Formação em contextos de estágio e desenvolvimento profissional. São Leopoldo: Oikos, 2017.

Bibliografia Complementar:

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.

GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas [livro eletrônico]. - 1. ed. - Curitiba - PR: Editora Bagai, 2021.

RENGEL, Lenira Peral; SCHAFFNER, Carmen Paternostro; OLIVEIRA, Eduardo. Dança, Corpo e Contemporaneidade. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016.

TARDIF, Maurice; LESSARD, Claude. O trabalho docente: elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas; tradução de João Batista Kreuch. 9. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Tradução Ernani F. Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 50	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 100
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	---------------

Descrição:

Exercitar a prática docente em Dança em espaços não formais propiciando a práxis pedagógica por meio da interação com a realidade vivenciada no cotidiano dos espaços de educação não formal.

Bibliografia Básica:

BARRETO, Débora. Dança-: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2008. xxii, 161 p.

MARQUES, Isabel. Ensino de dança hoje. São Paulo: Cortez, 1995.

PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). A Prática de ensino e o estágio supervisionado. 14. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2007. 139 p. (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico).

Bibliografia Complementar:

CARLINI, Alda Luiza; SCARPATO, Marta (Org.). Ensino superior: questões sobre a formação do professor. São Paulo: Avercamp, [2008]. 123 p. (Didática na prática)

GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. (Elisabete Monteiro de Aguiar) (Org.). Cartografias do trabalho docente: professor(a)-pesquisador(a). Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1998. 335 p.

MOREIRA, Plínio Cavalcanti; DAVID, Maria Manuela M.S. A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 114p.

SILVA, Marilda da. Como se ensina e como se aprende a ser professor: a evidência do habitus professoral e da natureza prática da didática. Bauru, SP: EDUSC, c2003. 148 p.

VASCONCELOS, Maria Lucia Marcondes Carvalho. Educação básica: a formação do professor, relação professor-aluno, planejamento, mídia e educação. São Paulo: Contexto, 2012. 157 p.

Atividade: FILOSOFIA DA DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:
Estudo do corpo, a partir das correntes filosóficas do pensamento clássico, moderno e contemporâneo, contemplando a diversidade étnico-racial, sexual, religiosa e geracional na perspectiva da dança.
Bibliografia Básica:
GOODMAN, Nelson. Modos de Fazer Mundo. São Paulo: Edições ASA, 1995. LANGER, Susanne. Sentimento e Forma. Tradução: J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2019. LOUREIRO, João de Jesus Paes. Filosofia da Dança. Belém: Mezanino ? Editorial, 2022
Bibliografia Complementar:
LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética. 2. ed. rev., e aum. Belém: Edições CEJUP, 1988 LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: Editora, José Olympio Ltda, 2002. MEIRA, Marly Ribeiro. Filosofia da criação: reflexões sobre o sentido do sensível. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2007. MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. Rio de Janeiro. Martins Fontes: 1994. NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. 5. ed. [São Paulo]: Ática, 2000.

Atividade: FISILOGIA APLICADA À DANÇA
Categoria: Obrigatória
Cargas Horárias:
CH. Teórica: 45 CH. Prática: 15 CH. Extensão: 0 CH. Distância: 0 CH Total: 60
Descrição:
Estudo da Fisiologia do Exercício aplicado à Dança a partir do estudo das respostas agudas e crônicas, das adaptações fisiológicas ao treinamento físico e da prática da dança através da análise dos sistemas do organismo e suas funções.
Bibliografia Básica:
D. W. MCARDLE, KATCH, L. F., KATCH, L. V., Fisiologia do Exercício. Energia, Nutrição e Desempenho Humano. 4ª ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998. FOSS, M. L. & KETAYIAN, S. J. Bases fisiológicas do exercício e do esporte. Rio de Janeiro: Guanabara, 2000. L. S. CONSTANZO. Fisiologia. 2ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2001.
Bibliografia Complementar:
J. A. NEDER & NERY, L. E., Fisiologia Clínica do Exercício: Teoria e Prática. São Paulo, Artes Médicas, 2002. M. J. ALTER, Ciência da Flexibilidade. 2ª ed., Porto Alegre, Artmed, 1999. SILVERTHORN, Dee Unglaub. Fisiologia Humana: uma abordagem integrada. Barueri: Manole, 2010. R. A. ROBERGS & ROBERTS, S. O. Princípios Fundamentais de Fisiologia do Exercício para Aptidão, Desempenho e Saúde. São Paulo, Phorte Editora, 2002. S. K. POWERS & HOWLEY, E. T., Fisiologia do Exercício: Teoria e Adaptação ao Condicionamento e ao Desempenho. São Paulo, Manole, 2000.

Atividade: FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Experimentação das possibilidades de movimento do corpo humano a partir do estudo dos elementos básicos da dança. Construção e aplicação de diferentes metodologias de ensino da dança para o âmbito educacional.				
Bibliografia Básica:				
LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. A arte da Composição: teatro do movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.				
MARQUES, Isabel A. Linguagem da Dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010				
RENGEL, Lenira. Os temas de movimento de Rudolf Laban: os modos de aplicação e referências. São Paulo: Annablume, 2008				
Bibliografia Complementar:				
ANDRADE, Simeir Santos. O Lúdico na vida e na escola: desafios metodológicos. 1.ed. Curitiba: Appris: 2013.				
FERNANDES, Ciane. O Corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.				
MIRANDA, Regina. Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.				
MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006].				
RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2012.				

Atividade: FUNDAMENTOS E MÉTODOS DA DANÇA II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Experimentação das possibilidades de movimento do corpo humano a partir do estudo dos elementos técnicos da dança. Construção e aplicação de diferentes metodologias de ensino da dança no âmbito educacional.				
Bibliografia Básica:				
IANITELLI, Leda Muhana. Técnica da dança: redimensionamentos metodológicos. In: Repertório teatro & dança, ano 7, n. 7, 2004.1, p. 30-37. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.				
MENDES, Ana Flávia. Fundamentos e Métodos da Dança: Reflexões sobre uma abordagem metodológica no curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Pará. Revista Ensaio Geral, v. 4, p. 11 - 19, 2013. Disponível em: https://dancaimamente.files.wordpress.com/2013/02/02-fundamentos-e-mc3a9todos-da-danc3a7a.pdf .				
SOUZA, Luiza Monteiro e. Experimentações em dança imanente. São Paulo : Espelho D?alma, 2018.				

Bibliografia Complementar:

MAUSS, Marcel. Noção de técnicas do Corpo. In: sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MENDES, Ana Flávia. A Dança imanente no ensino e criação em Artes Cênicas. São Paulo : Espelho D?alma 2018.

MILLER, Jussara Correa. A técnica Klauss Vianna. In: A escuta do corpo: abordagem da sistematização da Técnica Klauss Vianna. I Jussara Correa Miller. - Campinas, SP: [s.n.], 2005.

SILVA, Luciane da. Corpo em diáspora e colonialidade do gesto. In: Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny / Luciane da Silva. ? Campinas, SP: [s.n.], 2018.

SILVA, Luciane da. Conhecer com o corpo: linguagem e colonialidade. In: Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny / Luciane da Silva. ? Campinas, SP: [s.n.], 2018.

Atividade: HISTÓRIA DA ARTE**Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

História dos principais movimentos artísticos ocidentais. Estudo dos princípios estéticos que permeiam as relações da dança com as demais artes.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo. Ática. 1995.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Bibliografia Complementar:

CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COSTAS, Ana Maria Rodriguez; ALVARENGA, Arnaldo Leite de; CERBINO, Beatriz; BRAGA, Bya; PEREIRA, Eugênio Tadeu; ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. ABRACE arte corpo e pesquisa na cena: experiência expandida. Belo Horizonte: ABRACE, 2016.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. [São Paulo]: Ed. UNESP, c2003.

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. Ática. 2002.

WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo do panorama histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos: da Pré-História ao Clássico e suas perspectivas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional.				
Bibliografia Básica:				
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.				
MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.				
MONTEIRO, Marianna; FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: Edusp; FAPESP, 1998.				
Bibliografia Complementar:				
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015.				
PORTINARI, Maribel. História da dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.				
MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.				
SILVA, Elizabeth Pessôa Gomes da. Décio Otero: danças, andanças & mudanças nos prelúdios do Ballet Stagium. Belém: Paka-Tatu, 2013.				
SUCENA, Eduardo FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES CÊNICAS (BRASIL). A dança teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.				

Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo histórico-artístico-cultural da dança cênica ocidental, considerando os períodos Moderno e Contemporâneo e suas perspectivas socioeducativas no campo da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e geracional.				
Bibliografia Básica:				
BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.				
BAIOCCHI, Maura. Butô Dança Veredas D?alma. São Paulo. Editora Palas Athena.1995.				
CANTON, Kátia. E o Príncipe Dançou... o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.				
Bibliografia Complementar:				

GREINER, Christine. O corpo. São Paulo: Annablume, 2005.

MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, [2006].

MONTEIRO, Marianna; MEDEIROS, Maria Beatriz de (Org.). Espaço e performance. Brasília: Universidade de Brasília, 2007.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.

Atividade: HISTÓRIA DA DANÇA NO PARÁ

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo histórico-artístico-cultural da dança no Pará, considerando os períodos Clássico, Moderno e Contemporâneo.

Bibliografia Básica:

MOREIRA, Giselle da Cruz. Classicistas e transgressores: a história da dança em Belém do Pará. Belém, PA: Instituto de Arte do Pará, 2014.

MOREIRA, Giselle da Cruz. Episódio Pavlova. Belém, PA: UNAMA, 2004

SOUZA, Luiza Monteiro e. Experimentações em dança imanente. São Paulo: Escrituras Editora, 2018.

Bibliografia Complementar:

AMARAL, Jaime. A dança do mestre e a transgressora da dança. In: Revista Ensaio Geral, v.4, n.8. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 231 p.

CARDOSO, Ana Cristina Freire. Bailarino Educador: O mestre da dança clássica. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.2. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 218 p.

CARDOSO, Ana Cristina Freire. Anna Pavlova no Theatro da Paz e o ballet e o teatro popular. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.1. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 165 p.

LEAL, Eleonora; GOMES, Erika; BRITO, Waldete. Grupo coreográfico da UFPA: Um lugar de história-memória e formação. In: Revista Ensaio Geral, v.4, n.8. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 231 p.

Programa Ribalta. Vol. 02 ? Memória do Teatro e da Dança no Pará. Eni Corrêa. DVD

Atividade: IMPROVISAÇÃO NA DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo e experimentação de técnicas de improvisação, combinações de jogos cênicos, com ênfase nos processos de ensino, pesquisa e criação em dança.

Bibliografia Básica:

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminura, 2004.

MUNIZ, Mariana Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador: Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Campinas, SP: editora da Unicamp, 2013.

Bibliografia Complementar:

FREITAS, Waldete Brito Silva de. A poética da improvisação e o acaso no processo cênico do Espetáculo O Seguinte é Isso. Tese defendida pelo programa de Pós-Graduação em Artes cênicas? UFBA, 2012.

FERREIRA, Mayrla Andrade. Da Casa de contato à dramaturgia do contato: experimentações e reflexões na casa Ribalta. 2012, 263 f. : Dissertação (mestrado) Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós-Graduação em Artes, Belém, 2012.

FERREIRA, Mayrla Andrade; SANTOS, Lindemberg Monteiro dos. (organizadores). Habitante-criador: processos criativos da Ribalta Companhia de Dança. São Paulo: Fonte Editorial, 2016.

PIZARRO. Diego. Contato-improvisação no Brasil: trajetórias, diálogos e práticas. Brasília ? DF: Athalaia Gráfica e Editora, 2022.

SILVA, Hugo Leonardo da. Poética da oportunidade: estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA, 2009.

Atividade: LIBRAS

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

História da educação de surdos. Legislação e surdez. A comunidade surda: organização política, linguística e social. A língua de sinais: construção semântica e morfosintática, técnicas e aplicação na prática docente

Bibliografia Básica:

BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. 249 p.

FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010.

QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

Bibliografia Complementar:

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005.

FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985.

LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004

QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Idéias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006.

Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS I

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo de danças e outros gêneros espetaculares regionais, na perspectiva da Etnocologia, com ênfase nas matrizes estético-culturais brasileiras e sua aplicação no contexto educacional.

Bibliografia Básica:

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

BIÃO, Armindo. (Org.). Artes do corpo e do espetáculo: questões de Etnocologia. Salvador: P& A, 2007.

SABINO, Jorge; Lody, Raul. Danças de Matriz africana ? antropologia do movimento. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

Bibliografia Complementar:

CARDOSO, Ana Cristina Freire et al (org.). Dança, educação, memória e etnocologia: implicações na formação do professor de dança do Parfor do estado do Pará. Belém: Paka-Tatu, 2018. E-book (230 p.). Coleção PARFOR/UFPA. Educação e formação de professores na Amazônia, v.1). Disponível em:

<https://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/559>

GREINER, Christine; BIÃO, Armindo (org.). Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

JASTES, Éder Robson Mendes. Banzeiro de Saia. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n.2. Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança. 218 p.

SODRÉ, Muniz. Samba: o dono do corpo. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

VICENTE, Valéria; Souza, Giorrdani. Frevo para aprender e ensinar. Recife: Editora UFPE, 2015.

Atividade: MANIFESTAÇÕES ESPETACULARES BRASILEIRAS II

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo de danças e outros gêneros espetaculares paraenses, na perspectiva da Etnocologia, a fim de fomentar pesquisas no âmbito das matrizes estético-culturais amazônicas.

Bibliografia Básica:

BRIGIDA JÚNIOR, Miguel; ANDRADE, Simeí Santos (Org.). Etnocologia Amazônica: corpo-encostado. Belém, PA: Paka-Tatu, 2022.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Cultura amazônica hoje: uma poética do imaginário revisitada. SECULT/PA, Belém, 2019.

SALLES, Vicente. Vocabulário Crioulo: contribuição do negro ao falar regional amazônico. Belém: IAP, Programa Raízes, 2003.

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Simeí Santos; SANTOS, Raquel Amorim dos. Infâncias e Culturas Populares da Amazônia. Curitiba: CRV, 2022.

AZEVEDO, Maria Ana Oliveira de. O jogo da sedução: No giro das saias do Lundu Marajoara. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n. 2, Julh./Dez. de 2009 ? Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança.

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Etnocologia e a cena baiana: textos reunidos. Salvador: P & A Gráfica e Editora, 2009.

CHARONE, Olinda. O teatro dos Pássaros como uma forma de espetáculo pós-moderno. In: Revista Ensaio Geral, v.1, n. 1, Jan./Jun. de 2009 ? Belém: UFPA/ICA/Escola de Teatro e Dança.

LEAL, Eleonora F. Contando Tempo: Transformação e Evolução Coreográfica da Quadrilha Junina, em Belém do Pará. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, novembro de 2004

Atividade: METODOLOGIA DA PESQUISA EM DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo de teorias e métodos de pesquisa, sistemas específicos do conhecimento na área, produção de trabalhos científicos com destaque para elaboração e defesa do pré- projeto de pesquisa, como início da construção dos TCCs.

Bibliografia Básica:

ECO, Humberto. Como se faz uma tese? São Paulo: Perspectiva, 1989.

FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

Bibliografia Complementar:

KUHN, Thomas S. A Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

TRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.

Atividade: MÚSICA E DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30 | CH. Prática: 30 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

Descrição:

Estudo dos elementos rítmicos, métricos e dos efeitos sonoros aplicados na prática pedagógica da dança.

Bibliografia Básica:

BENNETT, Roy; SAMPAIO, Luiz Paulo (pfr.). Uma breve história da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1986. 80 p.

MONTEIRO, Gizele de Assis; ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento. Guarulhos: Phorte, 2003.

SILVA, Sônia. O movimento que recria o mundo: um colóquio pedagógico musical entre Laban e Kellreutter. in: MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (org). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.

Bibliografia Complementar:

CAMARGO, Luiza. O Ritmo na educação musical. Belém: CEJUP, 1997. 175 p.

HOWARD, Walter. Música e a criança. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1984.

NOVAES, Iris Costa. Brincando de roda. Rio [de Janeiro]: [s.n.], 1960. 262 p.

TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.

WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma outra história da música. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989.

Atividade: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO EDUCACIONAL EM DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45 | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

Descrição:

História e fundamentos teóricos do planejamento educacional e da avaliação educacional e, estudo das estruturas, organização e desdobramentos nos sistemas de ensino. Compreensão das estruturas e organização hierárquica do planejamento educacional. Estudo e discussão da importância da avaliação educacional nos processos de ensino e de aprendizagem na Dança e suas contribuições para a construção de novos conhecimentos

Bibliografia Básica:

GANDIN, Danilo. Planejamento: como prática educativa. São Paulo: Loyola, 2000.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação em Educação: questões epistemológicas e práticas. São Paulo: Cortez, 2018.

SANTOS, Pablo Silva Machado Bispo dos. As dimensões do planejamento educacional: o que os educadores precisam saber. São Paulo: SP: Cengage Learning, 2016

Bibliografia Complementar:

ASSIS, Thiago Santos de. Avaliação da aprendizagem em dança: um trânsito entre o dito e o feito em escolas municipais de Salvador. 2013. Orientadora: Prof^a. Dr^a. Lúcia Helena Alfredo de Matos. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2012.

HUTZ, Claudio Simon. Avaliação psicológica no contexto escolar e educacional. Porto Alegre: ArtMed, 2021.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da Escola ? Teoria e Prática. 5^a ed.- Goiânia, GO: Alternativa, 2004.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011.

SANTOS, Sandra do Socorro Oliveira dos. Aspectos do Planejamento na gestão do ensino da dança em escolas de Macapá. Formiga, MG: Editora Real Conhecer, 2022

Atividade: POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA E O ENSINO DA ARTE

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Política educacional e legislação para a Educação Básica. A função da educação na nova ordem mundial. Concepções de arte na educação escolar na perspectiva interdisciplinar estabelecendo relações com a educação em direitos humanos.

Bibliografia Básica:

BALL, Stephen J.; MAINARDES, Jefferson; Políticas educacionais: questões e dilemas. São Paulo: Cortez, 2018.

BOFF, Leonardo. Depois de 500 anos que Brasil queremos? Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da Escola. 6. ed. São Paulo: Herccus, 2021

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão. Arte/Educação como mediação cultural e social. São Paulo: UNESP, 2009.

SADER, Emir e GENTILI, Pablo (Orgs.). Pós-Neoliberalismo: as políticas sociais e o estado democrático. 7 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

SILVA, Tomaz Tadeu da e GENTILI, Pablo (Orgs.). Escola S.A. ? quem ganha e quem perde no mercado educacional do neoliberalismo. Brasília: CNTE, 1996.

VIEIRA, Sofia Lerche; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Política educacional no Brasil: introdução histórica. Brasília: Liber Livro, 2011. 220 p.

Atividade: PRÁTICA DE MONTAGEM

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 75	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Proposição e aplicação de processo criativo em dança inserido no contexto do ensino formal ou não formal de dança, objetivando a criação e apresentação de uma poética em dança implicada no contexto educacional

Bibliografia Básica:

COMPARATO, Doc. Da criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

FREITAS, Waldete B. S. de. O Santo Inquérito: A Dramaturgia na dança do Grupo Coreográfico da UFPA. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA/UFPA, 2004.

SALLES, Cecília. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo, Editora Horizonte, 2006

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Simei Santos; UCHÔA, Maria Lúcia da Silva; Et al. (Orgs.). Brinquedo Cantado da Amazônia: lendas, música, teatro, dança, figurino e cenografia. Belém: PPGARTES/ICA/UFPA, 2019.

DANTAS, Mônica Fagundes. Dança, enigma do movimento. Porto Alegre: Editora UFRGS, 1999.

MENDES, Ana Flávia. Gesto transfigurado: a abstração do cotidiano urbano nos processos de criação e encenação do espetáculo Metrôpole. São Paulo: Escrituras, 2010.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

SALLES, Cecília. Processos de criação em grupos: diálogos. São Paulo: Estação das letras e cores, 2017

Atividade: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 75	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 75
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Vivenciar e aplicar no contexto escolar os fundamentos nos quais se baseiam as práticas pedagógicas em dança, modelos de ensino, relações entre o professor(a)-aluno(a), escola, ensino de dança, mundo do trabalho e formação do professor(a) de dança.

Bibliografia Básica:

CORREIA, Josiane Franken; SILVA, Iassanã Martins da; SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Concepções pedagógicas no ensino de dança: apontamentos. Revista da FUNDARTE, ano 17, n. 34, p. 31-44, ago./dez., 2017. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index>. Acesso: 11 ago. 2018. MARQUES, Isabel A. Linguagem da dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

Bibliografia Complementar:

SHAPIRO, Sherry B. Em direção a professores transformadores: perspectivas feminista e crítica no ensino da dança. Proposições, v. 9, n. 2, p. 37-47, 1998.

STINSON, Susan. Uma pedagogia feminista para a dança da criança. Proposições, v. 6, n. 3, p. 77-89, 1995.

STRAZZACAPPA, Márcia. A tal ?Dança Criativa?: afinal, que dança seria? In: STRAZZACAPPA, Márcia. MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.

TOMAZZONI, Airton. A escola e o aluno de dança: desafios da contemporaneidade. In: ICLE, Gilberto (org.). Pedagogia da arte: entre-lugares da criação. Porto Alegre: UFRGS, 2010.

VILELA, Lilian Freitas. Metodologia SESI-SP Dança. São Paulo: SESI-SP editora, 2012

Atividade: PRODUÇÃO TEXTUAL

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Aspectos do processo de produção textual; noções de estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Fundamentação da escrita acadêmica (paper, artigo, resenha, resumo e resumo expandido). Normas da ABNT.

Bibliografia Básica:

BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Hucitec, 1992. CARVALHO, Maria Cecília M.de (org.). Construindo o saber ? Metodologia científica: Fundamentos e técnicas. Campinas-SP: Papirus, 2008. MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. Português Instrumental. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1999.

Bibliografia Complementar:

SANTAELLA, Lúcia. Produção de linguagem e ideologia. São Paulo: Cortez, 1996.
 VANOYE, Francis. Usos da Linguagem. Problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: A prática de fichamento, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2008.
 MARCUSCHI, Luis Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão: São Paulo: Parábola, 2008.
 MARQUEZ, Gabriel García. Como se conta um conto. Niterói-RJ: Caso Jorge Editorial, 1995.

Atividade: PSICOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA À DANÇA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Relações possíveis entre Dança, Educação e Psicologia. Contribuições da Psicologia da Educação para a formação do professor de Dança. Estudo de conceitos-chave, provenientes da Psicologia/Psicanálise/Grupanálise que possibilitem o desenvolvimento do potencial criativo dos alunos por meio da dança, em contextos diversos.

Bibliografia Básica:

COLL, César & MONEREO, Carles et al. Psicologia da Educação. Porto Alegre: Penso, 2016.

ZANELLA, Andréa Vieira & MAHEIRIE, Kátia. (Orgs.) Diálogos em Psicologia Social e Arte. Curitiba: Ed. CRV, 2010.

MARQUES, Izabel A. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia Complementar:

FREUD, Sigmund. (1856-1939) Três ensaios sobre a teoria da sexualidade / Sexualidade infantil / Transformações da puberdade. In: Obras Completas, volume 6: Três ensaios sobre a teoria da sexualidade, Análise fragmentária de uma histeria. (?O caso Dora?) e Outros Textos. (1901-1905). (Tradução: Paulo César de Souza) São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 73-120; 121-154.

MARQUES, Izabel A. & BRAZIL, Fábio. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2012.

PIAGET, Jean. Seis estudos de Psicologia. (Tradução: Maria Alice Magalhães D? Amorim e Paulo Sergio Lima e Silva) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

VIGOTSKY, L. S. Psicologia da arte. (Tradução: Paulo Bezerra) São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ZIMERMAN, David E. Fundamentos Básicos das Grupoterapias. (2ª Ed.) Porto Alegre: Artmed, 2000.

Atividade: SEMINÁRIO DE PESQUISA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Construção do projeto de pesquisa, objetivando o desenvolvimento da pesquisa de TCC. Exercitar a defesa da pesquisa, como pré qualificação do projeto de TCC.				
Bibliografia Básica:				
CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? São Paulo: Brasiliense, 1993.				
GRESSLER, Lori Alice. Introdução à Pesquisa: projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyola, 2003.				
MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005				
Bibliografia Complementar:				
ALVES, Rubem. Entre a ciência e a sapiência: o dilema da educação. São Paulo: Edições Loyola, 1999.				
BADARÓ, Cláudio Eduardo. Epistemologia e ciência: reflexão e prática na sala de aula. Bauru, SP: Edusc, 2005.				
LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999.				
MEKSENAS, Paulo. Pesquisa social e ação pedagógica: conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2002.				
WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. A pesquisa etnográfica como construção discursiva. In: Acta Scientiarum, Maringá, 23(1):27-32, 2001. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/maio2013/sociologia_artigos/pesquisa_etnografica.pdf				

Atividade: TCC				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Defesa pública do trabalho acadêmico para a conclusão do curso.				
Bibliografia Básica:				
BAUER, Martin W; GASKELL George. Pesquisa Qualitativa com texto Imagem e Som. Um Manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.				
CARVALHO, M. C. M. de (Org.). Construindo o Saber. Campinas, SP: Papyrus, 1992.				
FACHIN, Odília. Fundamentos da metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.				
Bibliografia Complementar:				
CASTRO, Cláudio de Moura. A Prática da pesquisa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.				
LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Atlas, 1999.				
LUNA, Sérgio V. de. Planejamento de pesquisa, uma introdução: Elementos para uma análise metodológica. São Paulo: Editora da PUC - EDUC, 2000.				
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.				
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2006.				

Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo da metodologia do ensino da dança clássica e suas especificidades em diferentes técnicas e escolas, considerando o aspecto socioeducativo.				
Bibliografia Básica:				
CAMINADA, Eliana. ARAGÃO, Vera. Programa de ensino de ballet: uma proposição. Rio de Janeiro; UniverCidade ED, 2006.				
CANTON, Katia. E o príncipe dançou: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.				
PEREIRA, Roberto. A formação do balé brasileiro: nacionalismo e estilização. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.				
Bibliografia Complementar:				
AGOSTINI, Bárbara Raquel. Preparação Física, Aspectos cinesiológicos, metodologia e desenvolvimento motor. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010.				
BOTAFOGO, Ana; BRAGA, Suzana. Ana Botafogo: na magia do palco. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.				
CASTRO, Caroline Konzen. Métodos do Balé Clássico. História e consolidação. Curitiba, PR: CRV, 2015.				
MEDOVA, Marie-Laure. A dança clássica. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.				
SAMPAIO, Flavio. Balé passo a passo: história, técnica, terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.				

Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Estudo da metodologia do ensino da dança moderna e suas diferentes técnicas nas escolas americana e alemã, considerando o aspecto socioeducativo				
Bibliografia Básica:				
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.				
MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Org.). Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. [São Paulo]: Summus, 2006.				
MONTEIRO, Maria Auxiliadora. Pesquisa em Dança ? Método Graham. Belém: GTR, 2004.				
Bibliografia Complementar:				

DUNCAN, Isadora. Minha vida. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. xv, 299 p.
 GIGUERE, Miriam. Dança moderna: fundamentos e técnicas. Barueri, São Paulo: Manole.
 MENDES, Ana Flávia (Org.). Abordagens criativas na cena: os múltiplos olhares da
 Companhia Moderna de Dança. São Paulo: Escrituras, 2010.
 SCIALOM, Melina. Laban plural. arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de
 Rudolf Laban no Brasil. São Paulo: Summus, 2017.

SOUZA, José fernando Rodrigues de. As origens da modern dance: uma análise sociológica.
 São Paulo: Annablume, 2009.

Atividade: TÉCNICAS E ESCOLAS DE DANÇA III

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

Descrição:

Estudo do contexto contemporâneo em dança a partir dos movimentos artísticos dos anos 60 no ocidente, objetivando a experimentação do corpo para a criação de poéticas contemporâneas em dança e proposições metodológicas para o ensino da dança.

Bibliografia Básica:

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.
 ROCHA, Tereza. O que é dança contemporânea? São Paulo,
 Editora Funarte 2016.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2004.

Bibliografia Complementar:

MENDES, Ana Flávia. Dança imanente: uma dissecação artística do corpo no processo de criação do espetáculo Averso. São Paulo: Escrituras, 2010.

MUNDIM, Ana Carolina. Danças brasileiras contemporâneas: um caleidoscópio. São Paulo: Annablume, 2013.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Sentir a dança ou quando o corpo se põe a dançar.
 IFRN, Natal, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística 5ª edição.
 Editora: Intermeios.

SIQUEIRA, Denise da Costa oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

ANEXO VI
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO

Ênfase:

Turno:Matutino