



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 5.802, DE 19 DE SETEMBRO DE 2024

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Museologia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Reunião Ordinária realizada em 19.09.2024, e em conformidade com os documentos procedentes do Instituto de Ciências da Arte (ICA), promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA), da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–13), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 19 de setembro de 2024.

EMMANUEL ZAGURY TOURINHO

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

Art. 1º O objetivo do Curso de Bacharelado em Museologia é formar Museólogos capazes de reconhecer e interpretar o fenômeno Museu, nas suas diferentes formas e contextos de manifestação, para atuar no estudo, documentação, conservação, comunicação e valorização do patrimônio musealizado e/ou com potencial de musealização, com ênfase nas questões vinculadas à Região Amazônica.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo Curso de Bacharelado em Museologia é de um profissional ético, capacitado e engajado na preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio cultural, promovendo ações de desenvolvimento sustentável e diálogo interdisciplinar.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Museologia funcionará no turno matutino, no período letivo extensivo, no regime seriado, com formas de oferta de atividades modular e paralela.

Art. 4º O currículo do Curso de Bacharelado em Museologia prevê atividades curriculares que têm o objetivo de desenvolvimento de competências, como discriminado no Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 5º O currículo do Curso de Bacharelado em Museologia é constituído de:

I – Núcleo Ciência Complementar: refere-se a um conjunto de disciplinas que complementam a formação científica do estudante;

II – Núcleo Filosofia e Sociologia da Cultura: engloba disciplinas que abordam temas relacionados à filosofia e sociologia, com foco na análise e compreensão da cultura;

III – Núcleo de Instrumentalização: representa o conjunto de disciplinas fundamentais para fornecer aos estudantes as ferramentas teóricas e práticas necessárias para sua atuação profissional e acadêmica;

IV – Núcleo Pesquisa e Estágio: compreende atividades voltadas para o desenvolvimento de pesquisa e estágio, proporcionando aos estudantes a oportunidade de adquirir experiência prática e aprofundar seus conhecimentos na área de estudo;

V – Núcleo Teoria e Prática da Museologia: abrange disciplinas que exploram os fundamentos teóricos e as aplicações práticas relacionadas ao campo da Museologia, promovendo o conhecimento e a compreensão dos processos envolvidos na gestão e preservação do patrimônio cultural.

Art. 6º São reconhecidos pelo Curso de Bacharelado em Museologia duas modalidades de Estágio Supervisionado: a obrigatória com carga horária de 130h (cento e trinta horas) e a não obrigatória (sem limite de horas), devendo serem cursadas no quinto e oitavo período.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para o Estágio Supervisionado.

Art. 7º Determina-se a contabilização de 60 (sessenta) horas, como atividade complementar, distribuídas nas categorias: Atividades de Ensino; Atividades de Pesquisa; e Atividades de Extensão, além dos componentes curriculares optativos, com o objetivo de proporcionar experiências educacionais diversas e de qualidade aos estudantes.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para as Atividades Complementares.

Art. 8º Estabelece-se que as atividades de extensão, totalizadas em 300 (trezentas) horas, devem ser subdivididas em duas modalidades para cumprimento das horas obrigatórias: 225 (duzentas e vinte cinco) horas serão atribuídas aos componentes curriculares obrigatórios, enquanto 75 (setenta e cinco) horas serão dedicadas a projetos de extensão.

Art. 9º A integração entre o ensino, pesquisa e extensão na graduação ocorrerá por meio dos componentes curriculares, monitorias, laboratórios de práticas museológicas, grupos de pesquisa registrados no CNPq, bem como por meio de atividades de iniciação científica, projetos e programas de pesquisa, podendo os discentes se candidatar a vagas em tais projetos, sejam eles financiados ou voluntários, após a disponibilização da lista de projetos anualmente.

Art. 10. A carga horária efetiva destinada ao componente curricular Trabalho de Curso (TC) é de 45 (quarenta e cinco) horas, período em que o discente será pareado

com um orientador que tenha afinidade com a temática escolhida, podendo ser o trabalho entregue em qualquer uma das modalidades previstas na Instrução normativa nº 5 de 21 de dezembro de 2023, dentro dos parâmetros estipulados pela regulamentação específica da subunidade.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para a avaliação de TC.

Art. 11. A duração do Curso de Bacharelado em Museologia é de 4 (quatro) anos.

Parágrafo único O tempo de permanência do aluno não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para duração do Curso.

Art. 12. Para integralizar o Curso de Bacharelado em Museologia o aluno deverá concluir 2.980 (duas mil, novecentas e oitenta) horas, assim distribuídas:

- I – 375 (trezentas e setenta e cinco) horas no Núcleo Ciência Complementar;
- II – 225 (duzentas e vinte e cinco) horas no Núcleo Filosofia e Sociologia da Cultura;
- III – 165 (cento e sessenta e cinco) horas no Núcleo Instrumentalização;
- IV – 175 (cento e setenta e cinco) horas no Núcleo Pesquisa e Estágio;
- V – 1.740 (mil, setecentas e quarenta e cinco) horas no Teoria e prática da Museologia;
- VI – 240 (duzentas e quarenta) horas de flexibilização;
- VII – 60 (sessenta) horas de atividades complementares.

Art. 13. Estabelece-se que a Flexibilização totalizada em 240 (duzentas e quarenta) horas, devem ser cursadas seguindo a Resolução do CONSEPE/UFPA n. 5.107, de 26 de outubro de 2018.

Art. 14. O Conselho da Subunidade será responsável por estabelecer uma comissão encarregada de avaliar e monitorar a implementação do Projeto Pedagógico do Curso, que irá em conjunto com a Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROEG) e com o Núcleo Docente Estruturante (NDE), seguir as diretrizes e procedimentos estabelecidos por estas.

Art. 15. Esta Resolução contempla os alunos ingressantes no Curso de Bacharelado em Museologia a partir de 2025.

ANEXO I
DESENHO CURRICULAR

Ênfase: Museologia

| NÚCLEO | ÁREA (DIMENSÃO) | ATIVIDADES CURRICULARES | C.H |
|-----------------------------------|-----------------|--|-----|
| Ciência Complementar | Conceitual | ARTE NA AMÉRICA LATINA | 60 |
| | | ESTUDOS AFRICANOS E AFRO - DIASPÓRICOS APLICADOS À MUSEOLOGIA E MUSEUS | 45 |
| | | HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA | 60 |
| | | HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA | 45 |
| | | MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA | 45 |
| | | PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO | 60 |
| | | TEORIAS DA ARTE | 60 |
| TOTAL DO NÚCLEO | | | 375 |
| Filosofia e Sociologia da Cultura | Conceitual | ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS | 45 |
| | | ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA | 45 |
| | | FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA | 45 |
| | | MUSEOLOGIA E DISSIDÊNCIA SEXUAL | 45 |
| | | TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA | 45 |
| TOTAL DO NÚCLEO | | | 225 |
| Instrumentalização | Conceitual | METODOLOGIAS DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA | 45 |
| | | TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO | 60 |
| | Prática | LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA | 60 |
| TOTAL DO NÚCLEO | | | 165 |
| Pesquisa e Estágio | Prática | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I | 65 |
| | | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II | 65 |
| | Normativa | TRABALHO DE CURSO | 45 |
| TOTAL DO NÚCLEO | | | 175 |
| Teoria e prática da museologia | Criativa | EXPOSIÇÃO CURRICULAR | 90 |
| | Prática | EDUCAÇÃO EM MUSEUS | 60 |
| | | Extensão Acadêmica | 75 |
| | | GESTÃO EM MUSEUS | 60 |
| | | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA | 90 |
| | | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS | 60 |
| | | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM | 60 |

| | | | |
|-----------------|------------|---|-------|
| | | RESERVAS TÉCNICAS | |
| | | LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA | 60 |
| | | LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICOS | 60 |
| | | LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES | 90 |
| | | LABORATÓRIO DE POLÍTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES | 60 |
| | | LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES | 45 |
| | | LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES | 60 |
| | Normativa | POLÍTICAS DE INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE EM MUSEUS | 45 |
| | | POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS | 45 |
| | Conceitual | EDUCAÇÃO PATRIMONIAL | 60 |
| | | ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO | 60 |
| | | MEMÓRIAS E PATRIMÔNIOS | 45 |
| | | MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA | 60 |
| | | MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO | 60 |
| | | MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO | 60 |
| | | MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO E CULTURA DIGITAL | 45 |
| | | MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO | 60 |
| | | MUSEUS E COLEÇÕES | 45 |
| | | NATUREZA E PATRIMÔNIO | 90 |
| | | PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO | 60 |
| | | REGISTROS DO PATRIMÔNIO IMATERIAL | 45 |
| | | TEORIA MUSEOLÓGICA E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL | 45 |
| | | TEORIA MUSEOLÓGICA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE | 45 |
| TOTAL DO NÚCLEO | | | 1.740 |

ANEXO II**CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO**

Ênfase: Museologia

Turno: Matutino

| PERÍODO LETIVO | UNIDADE DE OFERTA | ATIVIDADE CURRICULAR | TEÓRICA | PRÁTICA | EXTENSÃO | CH TOTAL |
|-----------------------------------|-------------------|--|------------|-----------|----------|------------|
| 1º Período | ICA | FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA | 30 | 30 | 0 | 60 |
| | ICA | MEMÓRIAS E PATRIMÔNIOS | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | MUSEUS E COLEÇÕES | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | NATUREZA E PATRIMÔNIO | 90 | 0 | 0 | 90 |
| | ICA | POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA | 45 | 0 | 0 | 45 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 345 | 30 | 0 | 375 |
| 2º Período | ICA | ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | TEORIAS DA ARTE | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 390 | 0 | 0 | 390 |
| 3º Período | ICA | EDUCAÇÃO PATRIMONIAL | 30 | 0 | 30 | 60 |
| | ICA | ESTUDOS AFRICANOS E AFRO-DIASPÓRICOS APLICADOS À MUSEOLOGIA E MUSEUS | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA | 45 | 0 | 0 | 45 |

| | | | | | | |
|----------------------------|-----|--|-----|-----|----|-----|
| | ICA | MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | TEORIA MUSEOLÓGICA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE POLÍTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES | 20 | 40 | 0 | 60 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 305 | 40 | 30 | 375 |
| 4º Período | ICA | POLÍTICAS DE INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE EM MUSEUS | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO | 30 | 30 | 0 | 60 |
| | ICA | HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA | 0 | 45 | 45 | 90 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES | 0 | 30 | 30 | 60 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 180 | 105 | 75 | 360 |
| 5º Período | ICA | EDUCAÇÃO EM MUSEUS | 30 | 0 | 30 | 60 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS | 10 | 20 | 30 | 60 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA | 30 | 30 | 0 | 60 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES | 0 | 90 | 0 | 90 |
| | ICA | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I | 0 | 65 | 0 | 65 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 70 | 205 | 60 | 335 |
| 6º Período | ICA | EXPOSIÇÃO CURRICULAR | 0 | 90 | 0 | 90 |

| | | | | | | |
|--|-----|--|-------|-----|-----|-------|
| | ICA | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM RESERVAS TÉCNICAS | 20 | 40 | 0 | 60 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICOS | 30 | 0 | 30 | 60 |
| | ICA | METODOLOGIAS DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | MUSEOLOGIA E DISSIDÊNCIA SEXUAL | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO E CULTURA DIGITAL | 45 | 0 | 0 | 45 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 185 | 130 | 30 | 345 |
| 7º Período | ICA | ARTE NA AMÉRICA LATINA | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | GESTÃO EM MUSEUS | 30 | 0 | 30 | 60 |
| | ICA | LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES | 0 | 45 | 0 | 45 |
| | ICA | MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA | 60 | 0 | 0 | 60 |
| | ICA | REGISTROS DO PATRIMÔNIO IMATERIAL | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | TRABALHO DE CURSO | 45 | 0 | 0 | 45 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 240 | 45 | 30 | 315 |
| 8º Período | ICA | TEORIA MUSEOLÓGICA E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL | 45 | 0 | 0 | 45 |
| | ICA | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II | 0 | 65 | 0 | 65 |
| | ICA | Extensão Acadêmica | 0 | 0 | 75 | 75 |
| CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO | | | 45 | 65 | 75 | 185 |
| CH TOTAL | | | 1.760 | 620 | 300 | 2.680 |
| CH TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES FLEXIBILIZADOS | | | | | | 240 |
| CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO | | | | | | 60 |
| CH TOTAL DO CURSO | | | | | | 2.980 |

ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS

| ATIVIDADE | CH TEÓRICA | CH PRÁTICA | CH EXTENSÃO | CH DISTÂNCIA | CH TOTAL |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| ARTES LITERÁRIAS, MEMÓRIAS E MUSEUS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| CULTURA MATERIAL | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| DIÁLOGOS SOBRE OS PATRIMÔNIOS CULTURAIS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| ESPAANHOL APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| FRANCÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| HISTÓRIA CULTURAL DA AMÉRICA LATINA | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| INGLÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| INOVAÇÃO E SUSTENTABILIDADE EM MUSEOGRAFIA | 10 | 35 | 0 | 0 | 45 |
| LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| MUSEALIZAÇÃO DAS ARTES CONTEMPORÂNEAS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA & TECNOLOGIA | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE HISTÓRIA NATURAL | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| MUSEOLOGIA E FEMINISMOS NAS AMÉRICAS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| MUSEOLOGIAS INDÍGENAS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| TECNOLOGIAS, MUSEOLOGIA E INOVAÇÕES SOCIAIS | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |

ANEXO IV

QUADRO DE EQUIVALÊNCIA POR ATIVIDADE CURRICULAR

| ATIVIDADE CURRICULAR | CÓDIGO | ATIVIDADE EQUIVALENTE | CH TOTAL |
|--|---------------|--|-----------------|
| ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA | MG02023 | ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA | 45 |
| | MG02036 | ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA | 45 |
| ARTE NA AMÉRICA LATINA | MG02034 | ARTE NO BRASIL | 60 |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO I | MG02049 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I | 120 |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO II | MG02050 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II | 120 |
| FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA | MG02003 | FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA | 60 |
| GESTÃO EM MUSEUS | MG02044 | ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS | 60 |
| HISTÓRIA CULTURAL DA AMÉRICA LATINA | MG02016 | HISTÓRIA DO BRASIL | 60 |
| HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA | MG02018 | HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX | 45 |
| | MG02028 | ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI | 45 |
| HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA | MG02029 | HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA | 60 |
| INGLÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO | MG02051 | INGLÊS INSTRUMENTAL | 60 |
| LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA | MG02027 | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO | 90 |
| LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM RESERVAS TÉCNICAS | MG02031 | LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS | 90 |
| LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA | MG02042 | LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA | 45 |
| LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA | MG02022 | PRODUÇÃO TEXTUAL | 45 |
| LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES | MG02038 | LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES | 60 |
| | MG02043 | LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES | 60 |
| LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES | MG02043 | LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES | 60 |
| LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS | MG02026 | LABORATÓRIO DE PRÁTICA | 90 |

| | | | |
|---|---------|--|----|
| E COLEÇÕES | | DOCUMENTAL PARA MUSEUS | |
| LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS | MG02052 | LIBRAS | 60 |
| MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA | MG02037 | MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL | 45 |
| | MG02046 | MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA | 60 |
| MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA & TECNOLOGIA | MG02055 | MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA/TECNOLOGIA | 45 |
| MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO | MG02025 | MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO | 45 |
| MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO | MG02021 | MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO | 60 |
| MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO | MG02019 | MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO | 45 |
| NATUREZA E PATRIMÔNIO | MG02002 | ECOLOGIA HUMANA | 45 |
| | MG02001 | BIOGEOGRAFIA | 45 |
| | MG02004 | CIÊNCIAS DA TERRA | 60 |
| | MG02024 | ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA | 45 |
| PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO | MG02012 | PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO | 45 |
| POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS | MG02041 | POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA | 45 |
| PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO | MG02013 | MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO | 45 |
| TECNOLOGIAS, MUSEOLOGIA E INOVAÇÕES SOCIAIS | MG02039 | MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS | 60 |
| TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA | MG02005 | INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO | 45 |
| TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO | MG02020 | MUSEOLOGIA | 45 |
| TRABALHO DE CURSO | MG02048 | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | 45 |